

Relatório de Actividades 2022



Índice

	p.
1. Capacitação	3
2. Debates públicos	8
3. Semana Acesso Cultura	9
4. Prémios Acesso Cultura	9
5. Conferência anual	9
6. Bolsas	9
7. Prestação de serviços	10
8. Projectos	11
9. Reuniões e outras intervenções	14
10. Intervenções em conferências e outros encontros	15
11. Parcerias	16
12. Apoios	18
13. Recursos humanos	18
14. Associados	18

1. Capacitação

Uma das partes estruturais dos serviços prestados pela Acesso Cultura é a capacitação proporcionada aos profissionais do sector cultural. Pretende-se fornecer ferramentas úteis e práticas para a gestão diária de questões relacionadas com o acesso – físico, social, intelectual-, assim como manter o nosso sector actualizado em relação a estas mesmas questões.

As sessões de capacitação abertas e os seminários são avaliados pelos participantes e os resultados partilhados com os formadores e com a Direcção. De uma forma geral, têm sido muito positivos. Às vezes, existem comentários sobre a duração (pede-se para dedicar mais tempo aos assuntos) ou sugestões de outras temáticas ou sessões de aprofundamento. Estes comentários ajudam-nos a moldar o que fazemos e também a pensar em temas novos.

Sessões de capacitação (abertas)

Comunicação Cultural

Com Catarina Medina

Online

31 de Janeiro; 1, 7 e 8 de Fevereiro | 27 participantes

18 e 19 de Abril / 9 e 10 de Maio | 23 participantes

Mediação Cultural

Com Inês Barahona, Joana Andrade, Susana Gomes da Silva, Susana Menezes, Denise Pollini, Virgínia Gomes

Lisboa, Casa Fernando Pessoa

7, 14, 21 de Fevereiro; 7, 14, 21 de Março | 26 participantes

Arte, Deficiência e Gestão Cultural

Com Maria Vlachou, Marco Paiva, Joana Andrade

Online

14 e 15 de Fevereiro; 14 e 15 de Março | 30 participantes

Missão: porque é que fazemos o que fazemos?

Com Maria Vlachou

Lisboa, Biblioteca de Belém

2, 3, 9, 10, 14 de Março | 24 participantes

Direito de Autor e Domínio Público

Com Mafalda Sebastião e Agatha Bulha

Online

7 e 8 de Março | 28 participantes

Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem clara

Com Maria Vlachou

Museu da Baleia da Madeira

4 de Abril | 28 participantes



Online
2 e 3 de Maio | 33 participantes

Linguagem Inclusiva e Neutra

Com Marta Ramos e Andreo Gustavo
Online
14 e 21 de Novembro | 32 participantes

Websites e documentos digitais acessíveis

Com Norberto Sousa
Online
5 e 12 de Dezembro | 30 participantes

Barreiras à participação cultural

Com Maria Vlachou
Lisboa, Museu do Dinheiro
5 de Dezembro | 27 participantes

Seminários

Museus em uma era de protesto

Com Denise Pollini
Online
23 de Fevereiro | 37 participantes

Documentação em museus: desafios técnicos e éticos no século 21

Com Alexandre Matos
Online
4 de Abril | 24 participantes

Consultores com deficiência visual na audiodescrição

Com Eliana Franco e Elizabet Dias de Sá
Online
20 de Abril | 42 participantes

Managing values; values in management

Com Jackie Wylie (9 de Março | 25 participantes), Kaja Sirok (6 de Abril | 24 participantes) e
Meklit Hadero (19 de Maio | 27 participantes)
Online

Schools and museums as engines of democracy

Com Leonard Schmieding, David Felismino e Susana Gomes da Silva
Lisboa, Biblioteca de Marvila (com transmissão online)
25 de Novembro | 46 participantes onsite e 76 online

[Gravação do seminário](#)

Uma colaboração com o Plano Nacional das Artes, com o apoio da Biblioteca de Marvila e DGEstE.



Capacitação interna

Rede de Teatros com Programação Acessível | BPI / Fundação la Caixa Deficiência e Gestão Cultural

Teatro Municipal da Guarda – 21 de Fevereiro | 7 participantes
Cineteatro Louletano | 30 de Março | 10 participantes
Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal | 4 de Abril | 42 participantes
Teatro Municipal de Viana do Castelo – 11 de Abril | 10 participantes
A Oficina / Centro Cultural Vila Flor, Guimarães | 30 de Maio | 30 participantes
O Teatrão, Coimbra - 13 de Junho | 12 participantes
Teatro Municipal da Covilhã – 18 de Setembro | 7 participantes
Teatro José Lúcio da Silva – 20 de Setembro | 17 participantes

Bienal da Cerveira

Barreiras à participação cultural
Com Maria Vlachou
14 de Janeiro | 35 participantes

Casa da Cerca

Deficiência e gestão cultural
Com Maria Vlachou
31 de Janeiro | 12 participantes

Comunicação Acessível
Com Maria Vlachou
7 de Fevereiro | 11 participantes

Esporo

Comunicação digital
Com Rita Tomás
15, 16 e 17 de Fevereiro
Figueiró dos Vinhos | 21 participantes
Ansião | 16 participantes
Proença-a-Nova | 11 participantes

Comunicação acessível (online)
Com Maria Vlachou
21 e 22 de Novembro | 10 participantes



Câmara Municipal de Braga

Acesso: uma visão integrada

Com Maria Vlachou, Marlene Fonseca, Paula Azevedo, Norberto Sousa, Susana Machado, Anaísa Raquel, Inês Neto, Amílcar José Morais
2, 3, 4, 7, 8, 9 e 11 de Março | 21 participantes

Mediação cultural

Com Inês Barahona
7 de Junho | 25 participantes

Linguagem clara e inclusiva (online)

Com Maria Vlachou e Sara Martinho
19 e 20 de Setembro | 23 participantes

Acolhimento e fidelização de públicos

Com Maria Vlachou e Miguel Ribeiro
27 e 28 de Outubro | 25 participantes

Culturgest

Deficiência e gestão Cultural

Com Maria Vlachou
14 de Março | 30 participantes

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Vicky Gokaldas, Maria José Lorena, Inês Neto, Sara Leal
15 de Março | 30 participantes

Museu de Loulé

Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem clara

Com Maria Vlachou e Nuno Qua
21 e 31 de Março | 14 participantes

Direcção Regional de Cultura da Madeira

Deficiência e Gestão Cultural

Com Maria Vlachou
7 de Abril | 32 participantes

Coliseu Porto Ageas

Deficiência e gestão cultural

Com Maria Vlachou
13 de Maio | 20 participantes



EGEAC

Direito de autor e domínio público

Com Mafalda Sebastião e Agatha Bulha
16 e 17 de Maio | 25 participantes

Câmara Municipal de Torres Novas

Acolhimento e fidelização de públicos

Com Maria Vlachou e Miguel Ribeiro
23 e 24 de Junho | 10 participantes

Centro de Artes de Oliva, São João da Madeira

Deficiência e gestão cultural

Com Maria Vlachou
4 de Julho | 30 participantes

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Sara Leal, APPC Porto, Ângelo Costa e Raquel Curval
12 e 19 de Setembro | 19 participantes

Cineteatro Louletano

Comunicação acessível

Com Maria Vlachou
12 de Setembro | 8 participantes

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, ACAPO Algarve, APPDA Lisboa, APPC Faro, Susana Cardoso

Câmara Municipal de Matosinhos

Comunicação acessível

Com Maria Vlachou
26 de Setembro | 25 participantes

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, Paula Azevedo (ACAPO), Célia Sousa, Ângelo Costa, Marlene Fonseca (APPC)
14, 21 e 28 de Novembro | 22 participantes

Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian

Diversidade e Inclusão: perguntas para nós próprios

Com Maria Vlachou
8 de Novembro | 50 participantes



2. Debates públicos

A Acesso Cultura organizou três dos quatro debates previstos, abertos aos profissionais do sector cultural e a todas as pessoas interessadas, para podermos reflectir em conjunto sobre questões ligadas à acessibilidade – física, social e intelectual – que têm um impacto no nosso trabalho e na nossa relação com pessoas com variados perfis.

Quando chegou a altura de organizar o quarto debate em Novembro, a falta de disponibilidade de alguns parceiros, a fraca participação que se tinha verificado em algumas cidades em debates anteriores e, ainda, o facto de estarmos sempre a convidar as mesmas pessoas em locais mais pequenos, fizeram-nos decidir não realizar o debate e avaliar a pertinência desta iniciativa no futuro.

Em 2022, os debates foram realizados em 11 cidades: Aveiro, Castelo Branco, Covilhã, Évora, Faro, Funchal, Lisboa, Ponta Delgada, Porto, Torres Novas, Vila Nova de Famalicão.

15 de Fevereiro

Os nossos valores: nem tidos nem achados?

19 de Abril

A cultura e “as guerras”

21 de Junho

O que significa programar?

Os resumos encontram-se [disponíveis no nosso website](#).

Tivemos ainda dois debates no âmbito da série [The activist museum: going deeper](#):

24 de Março

Olha Honchar (Ucrânia) e Tony Butler (Reino Unido)

13 de Dezembro

Antonio Cazorla-Sanchez (Espanha/Canadá), Fenia Lekka (Grécia) e Vassiliki Sakka (Grécia)

Recebemos ainda um convite da associação madeirense Casas com Histórias e realizámos o seguinte debate:

Todas as Histórias contam

Funchal, 6 de Abril



3. Semana Acesso Cultura

A 8ª edição da Semana Acesso Cultura foi realizada nos dias 20 a 26 de Junho de 2022. Uma semana para reflectirmos em torno do que é a acessibilidade e criarmos uma maior consciência em relação à missão e objectivos da Acesso Cultura.

[Programa](#)

4. Prémios Acesso Cultura

Em 2022, os Prémios Acesso Cultura e Prémio Acesso Cultura – Linguagem Clara foram entregues na mesma cerimónia, no âmbito da Semana Acesso Cultura. Considerando que correu bem e que fez sentido, decidiu-se que a partir de 2023 juntaremos as duas cerimónias.

O Prémio Acesso Cultura pretende distinguir, divulgar e promover entidades (públicas, cooperativas, associações e outras do sector privado) e projectos que se diferenciam pelo desenvolvimento de políticas exemplares e de boas práticas na promoção da melhoria das condições de acesso – nomeadamente físico, social e intelectual – aos espaços culturais e à oferta cultural, em Portugal. Pretende ainda criar exigência junto dos públicos, com vista à melhoria da acessibilidade, assumida como um todo. [Premiados e deliberação do júri](#)

O Prémio Acesso Cultura – Linguagem Clara é um prémio de reconhecimento que procura criar uma motivação para o estudo, implementação e promoção das boas práticas na comunicação em linguagem simples. [Projecto premiado e deliberação do júri](#)

5. Conferência anual

A conferência anual foi realizada no dia 18 de Outubro de 2022 na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa. O tema foi [“Liderança na cultura: o que é preciso?”](#). Tivemos 121 pessoas inscritas.

6. Bolsas

Foi mantido o valor de €3000 para a atribuição de, no máximo, seis bolsas, de forma a ajudar na participação dos associados em conferências e formações ligadas às questões de acessibilidade.

Em 2022, atribuímos duas bolsas, tendo investido 9,5% do valor orçamentado:

- Ana Braga, participação na conferência da NEMO – Network of European Museum Organisations em Loulé
- Denise Pollini, participação no seminário “Museus e escolas como motores da democracia” e na reunião fechada que se seguiu à tarde, organizada pelo Plano Nacional das Artes.

Consulte os [relatórios](#).

7. Prestação de serviços

- **Câmara Municipal de Aveiro | Teatro Aveirense:** Consultoria Acessibilidade Web
- **Câmara Municipal de Évora | Teatro Garcia de Resende:** Diagnóstico de acessibilidade
- **Culturgest:** Diagnóstico de acessibilidade – camarins
- **Festival LEME – Circostrada:** Consultoria para a programação e moderação de um debate sobre a inclusão de artistas com deficiência no mercado de trabalho.
- **Fundação Calouste Gulbenkian | Centro de Arte Moderna:** Consultoria acessibilidade – novo projecto de arquitectura
- **Fundação Calouste Gulbenkian | PARTIS & Art for Change:** Formação sobre barreiras à participação cultural em Beja (17 de Janeiro), Espinho (20 de Janeiro), Ponta Delgada (24 de Janeiro) e Guarda (27 de Janeiro). Coordenação e primeira análise das candidaturas da edição 2022.
- **Fundação Calouste Gulbenkian:** Preparação dos painéis e moderação de um painel no âmbito do evento “Arte com Todos?”, realizado no dia 8 de Junho. [Gravação da sessão](#)
- **MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia:** Consultoria em linguagem neutra e inclusiva – realização de [um debate](#) (28 de Abril) e de [uma masterclass](#) (18 de Maio).
- **Mostra AMPLA:** Consultoria na implementação dos recursos de acessibilidade nesta [mostra de cinema](#), que teve lugar no último fim-de-semana de Março e primeiro fim-de-semana de Abril na Culturgest. Organização de uma masterclass, em parceria com o ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, sobre cinema e acessibilidade, com Leonardo Edde.
- **Museu Nacional Soares dos Reis:** Consultoria linguagem clara – nova exposição de longa duração
- **ondamarela:** Consultoria no projecto “Esta máquina cerca o ódio e força-o a render-se”. Moderação de debates em Sever do Vouga (27 de Fevereiro) e Ovar (27 de Março).
- **Performart:** Consultoria boas práticas de inclusão nos processos de recrutamento
- **Teatro José Lúcio da Silva:** Consultoria Acessibilidade Web
- **Teatro Nacional D. Maria II:** Consultoria na área das acessibilidades - diagnóstico e manual

8. Projectos

- **British Council:** Nos dias 16 e 17 de Maio, realizou-se o seminário de encerramento do projecto “Arte e Deficiência”, com Battersea Arts Centre, Graeae, Ramps on the Moon, Holland Dance, Little Cog, Extant

Tendo sobrado algum dinheiro deste projecto, foi decidido investir uma parte na sensibilização e formação em legendagem para S/surdos e pessoas ensurdecidas. No dia 7 de Dezembro realizou-se a primeira sessão de sensibilização, com a empresa britânica Stagertext. Estiveram os teatros associados da Acesso Cultura e as empresas que lhes prestam serviços de legendagem.

- **Every Story Matters | Cada História Conta**
Projecto apoiado pelo programa Europa Criativa (607381-CREA-1-BE-CULT-COOP1) – 2019-2022

Encerramento do projecto na Feira do Livro de Frankfurt.

<https://www.everystorymatters.eu/>

- **Formação em Audiodescrição**
Com o apoio das Direcções Regionais da Cultura do Norte, Algarve e Madeira, das Câmaras Municipais do Funchal e do Porto e do El Corte Inglés, formámos nove colegas em audiodescrição. Um curso de 80 horas, realizado no Funchal em Abril e em Lisboa em Julho.

- **Grupo de trabalho Periferias Centrais**
Participámos em todas as reuniões deste grupo informal de trabalho.
<https://periferiascentrais.wordpress.com/>

- **Plataforma Património.pt**
Continuação da colaboração com a plataforma Património.pt para a produção de artigos relevantes para as duas entidades. Em 2021, foram publicados os seguintes artigos:

Diana Pereira, [Museus e público sénior: lugares de encontro e bem-estar](#)

Denise Pollini, [Serviços educativos de museus em uma era de protesto](#)

Rita Gonzalez, [Cinema: um património desejável, mas não de todos](#)

Maria José Teixeira, [O Museu Nacional Ferroviário recebe bem todas as pessoas | Projecto Welcome All](#)

Sofia Lovegrove, [Aceder ao passado colonial de um jardim botânico: as limitações do dualismo natureza/cultura](#)

Serviço Educativo da Fundação Eugénio de Almeida, [Museu portátil: um projecto educativo de inclusão pela cultura](#)

Alexandra Falcão, [Sala colonial – projecto artístico e educativo](#)

Margarida Sampayo, [De dentro para fora: onde começa a liderança?](#)

- **Rede Museus para a Inclusão na Demência**
Em colaboração com a Alzheimer Portugal e diversos museus, participámos em reuniões preparativas do lançamento desta rede, que será realizado no início de 2023.
- **Rede de Teatros com Programação Acessível**
Coordenação da Rede, composta por cinco teatros na temporada 2021-2022: A Oficina (Guimarães), Cine-teatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo) e Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal). Na temporada 2022-2023, juntaram-se dois novos membros: Teatro José Lúcio da Silva (Leiria) e Teatro Municipal da Covilhã. Apesar de ter recursos financeiros para um terceiro membro, os nossos esforços até o final de 2022 não deram frutos. Todos os membros da Rede receberam formação sobre “Deficiência e gestão cultural”.
- **Registo dos profissionais com deficiência e S/surdos em Portugal**
Continuaremos a divulgar e a incentivar o registo.
- **Sessões Descontraídas**

O Coliseu do Porto começou a proporcionar Sessões Descontraídas nos Concertos Promenade.

Feedback de uma mãe de um jovem (com diagnóstico de Perturbação no Espectro do Autismo e Hiperactividade e Défice de Atenção):

"O concerto foi muito bom. O meu filho adorou e teve pena de não ser mais tempo de concerto. O que eu notei relativamente às crianças mais pequenas, quando ficam inquietas é que os pais não se deslocam com elas para a área de conforto, só me apercebi de um caso de um menino que estava muito inquieto, o pai pediu auscultadores, e a meio do espetáculo foi com ele para a última fila, conforme as indicações do folheto. Havia algum ruído de crianças a chorar.

As assistentes de sala eram muito simpática e estavam sempre atentas para verificar se era necessário algum tipo de apoio.

O Guia Visual cativou muito a atenção do meu filho e deu-lhe muita segurança, pois sabia o que iria acontecer e onde se dirigir.

A projeção e a explicação da peça antes da atuação, fez com que aumentasse o interesse e a atenção.

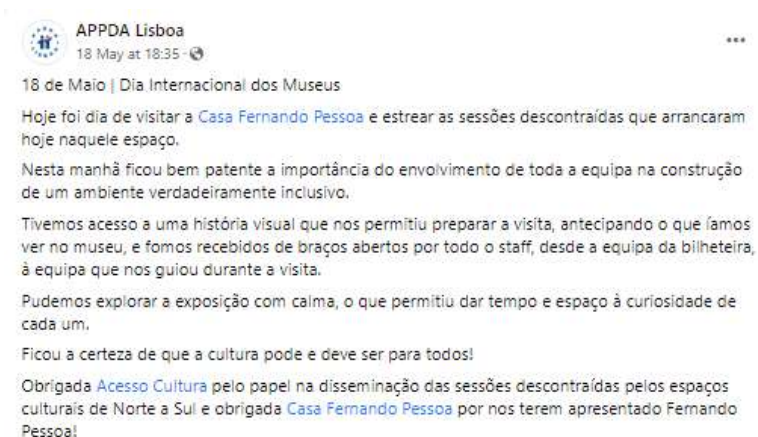
No final, o meu filho, estava curioso para ir ver como era a sala de conforto. Entrou e observou tudo com muita atenção.

A avaliação geral é que estava bem organizado, é a informação era clara e acessível a todos."

Na imprensa: [Coliseu do Porto acolhe Sessões Descontraídas — por uma cultura que “não exclui ninguém”](#)

A Casa Fernando Pessoa iniciou as Sessões Descontraídas no dia 18 de Maio. Antes disso, houve formação com toda a equipa.

“Fiquei responsável por dois dos jovens do grupo e pudemos explorar tudo com tempo, dando dignidade à curiosidade de cada um, permitindo-lhes interagir com o que mais lhes fazia sentido. Para uns eram as assinaturas nos quadros tácteis, para outros o prazer de abrir e fechar as gavetas, outros adoraram as ilustrações dos livros, outros espantaram-se com os espelhos ou ouviram atentamente os poemas de Pessoa.”



- **Terra Amarela:** Fomos convidados para realizar seminários sobre “Barreiras à participação cultural” no âmbito da programação de espectáculos da estrutura: Sever do Vouga (11 de Março), Loulé (22 de Março), Ourém (1 de Abril), São João da Madeira (30 de Setembro), Leiria (2 de Dezembro) e Águeda (9 de Dezembro).

- **We shall not be erased | Não seremos apagados**
Encerramento do projecto em Março 2022.
<https://culturalfoundation.eu/stories/cosround2-disability-arts-cymru>

9. Reuniões e outras intervenções

Continuaremos a promover reuniões e a intervir, de forma a promover os direitos de acesso à participação cultural e o respeito pelos direitos culturais dos cidadãos.

Janeiro

Juntamente com a Terra Amarela, contactámos diferentes escolas artísticas do país, no sentido de reflectir sobre a falta de adaptação, dos espaços e dos currículos, para a inclusão de alunos com deficiência. Até ao final de 2022, reunimos com as Universidades de Évora, Aveiro, Minho, com a Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa) e com a ESMAE (Porto).

Uma vez anunciada a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, e verificando-se o não cumprimento do requisito de cumprimento da Lei da Acessibilidade, escrevemos à Direcção-Geral das Artes e emitimos, ainda, um comunicado, juntamente com a Associação Salvador e o Centro de Vida Independente. Na mesma altura, recebemos dois vídeos que testemunhavam a entrada de uma artista com cadeira de rodas eléctrica no Teatro Garcia de Resende (Évora), membro da referida Rede. Partilhámos o vídeo com a DGARTES e com a Câmara Municipal de Évora, o que permitiu iniciar um debate com esta última que resultou na elaboração de um diagnóstico de acessibilidade.

Comunicado RTCP

<https://www.publico.pt/2022/01/20/culturaipilon/noticia/associacoes-criticam-falta-acessibilidades-teatros-recemcriada-rede-portuguesa-1992557>

<https://gerador.eu/ha-espacos-da-rede-de-teatros-e-cineteatros-portugueses-que-nao-cumprem-as-condicoes-de-acessibilidade-patentes-na-lei/>

Fevereiro

Dia 2: Reunimos com a Direcção do Panteão Nacional, no seguimento de uma queixa apresentada em Novembro 2021. Conhecemos os planos para a criação de melhores condições de acesso para pessoas com deficiência e fizemos algumas recomendações.

Julho

Dia 12: Helena Barranha e Maria Vlachou reuniram no Ministério da Cultura com Sílvia Câmara, do Gabinete da Secretária de Estado da Cultura.

Setembro-Outubro

Foram feitos vários contactos com a EPAL/Museu da Água a propósito da falta de acessibilidade à exposição de Frida Kahlo e a forma como a mesma foi comunicada. Voltámos a contactar quando aconteceu um acidente com uma visitante com cadeira de rodas.

Setembro – Dezembro

Tendo sido contactados pela mãe de uma criança com baixa visão que pretendia ver o espectáculo “Panda e os Caricas”, entrámos em contacto com a promotora do espectáculo, com a Câmara Municipal de Guimarães e com diversas associações de pessoas com deficiência visual, no sentido de procurar soluções. [Emitimos ainda um comunicado](#). A situação não ficou solucionada para esta família.

Dezembro

Dia 16: Helena Barranha e Maria Vlachou reuniram com o Director-Geral das Artes sobre as condições de acesso aos teatros e cineteatros membros da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses.

10. Intervenções em conferências e outros encontros

Fomos convidados para estar presentes como oradores em conferências e encontros da especialidade:

29 de Abril: Maria Vlachou participou como oradora no encontro “Direitos Humanos, Diversidade e Interculturalidade”, organizado pela Universidade Católica Portuguesa em colaboração com a Universidade de Coimbra. A sua comunicação intitulava-se “Diversidade e inclusão: as palavras importam, a prática também”.

10 de Maio: Rita Pires dos Santos participou no programa de rádio DGPC/TSF “Encontros com o Património”, dedicado ao tema do Dia Internacional dos Museus “O poder dos museus”.

31 de Maio: Hugo Sousa participou no encontro “Cultura com acesso” organizado pela World Academy, escola de formação profissional no âmbito da criatividade, comunicação e conteúdos.

5 de Junho: Maria Vlachou participou no encontro do projecto Traction “Developing capabilities: rethinking the social value of culture”, realizado na Fundação Calouste Gulbenkian. A sua comunicação intitulava-se “Fitted for freedom”.

9 de Junho: Ana Ascensão, do Teatro Nacional D. Maria II, representou-nos no encontro “Acesso à Cultura” organizado pelo O Teatrão no Convento de São Francisco em Coimbra. Ana Ascensão fez a comunicação de abertura do encontro.

24 e 25 de Junho: Rita Pires dos Santos participou como oradora no II Encontro Acessibilidade e Inclusão na Arte e no Património, organizado pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.



29 de Junho: Rita Pires dos Santos participou na II Ação de Formação e Jornadas Internacionais de Museologia - Museus e Cultura Acessível, organizada pela Câmara Municipal de Almeida.

2 de Setembro: Maria Vlachou participou na conferência "Património Cultural: dos Legados Culturais aos Encontros Interculturais", organizado pela Escola de Verão CEIS20. A sua comunicação foi intitulada "O direito de compreender: linguagem clara para conhecermos o nosso património".

24 de Outubro: Maria Vlachou participou no painel "Como falamos de livros na comunidade" no âmbito da conferência anual do Plano Nacional de Leitura, que se realizou na Fundação Calouste Gulbenkian.

19 de Novembro: Marco Paiva representou-nos no debate "Direito ao Ponto", realizado no âmbito da 23ª edição do Festival ExpressArte | APPACDM Setúbal.

23 de Novembro: Maria Vlachou representou-nos num debate sobre música e neurodivergência, no âmbito do festival Porto Post Doc.

24 de Novembro: Maria Vlachou falou sobre diversidade e inclusão no encontro "Almoça e Aprenda", organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian para os seus funcionários.

28 de Novembro: Rita Pires dos Santos participou na Assembleia-Geral da Performart, a convite desta, no Centro Cultural Vila Flor em Guimarães. Discutiu-se "A importância do associativismo no setor cultural em Portugal".

2 de Dezembro: Maria Vlachou foi convidada para moderar um debate sobre a inclusão dos artistas com deficiência no mercado de trabalho, no âmbito do LEME – Festival de Circo Contemporâneo e da conferência DIVE#2, organizada pela Circostrada em Ílhavo.

11. Parcerias

As parcerias com outras entidades, públicas e privadas, continuarão a ser fundamentais na prossecução dos nossos objectivos e concretização das nossas iniciativas. Em 2022, estabelecemos parcerias com:

- Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, Açores
- Associação de Defesa do Património, Torres Novas
- ASTA – Teatro e Outras Artes, Covilhã
- Biblioteca de Alkântara, Lisboa
- Biblioteca de Belém, Lisboa
- Biblioteca de Marvila, Lisboa
- Casa dos Magistrados, Covilhã
- Casa Fernando Pessoa

- Centro Português de Fotografia
- Direcção Regional de Cultura do Alentejo
- Direcção Regional de Cultura do Algarve
- El Corte Inglés, Lisboa
- Fábrica | Centro Ciência Viva de Aveiro
- Fábrica da Criatividade, Castelo Branco
- Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Galeria Maria Lamas, Torres Novas
- Instituto do Cinema e do Audiovisual, Lisboa
- Museu a Cidade do Açúcar, Funchal
- Museu Bernardino Machado, Vila Nova de Famalicão
- Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa
- Museu do Dinheiro, Lisboa
- Museu Henrique e Francisco Franco, Funchal
- Museu Municipal de Faro
- Plano Nacional das Artes
- Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão
- Teatro das Figuras, Faro
- Teatro Micaelense, Ponta Delgada
- Teatro Municipal Baltazar Dias
- Teatro Municipal do Porto – Rivoli
- Terceira Pessoa
- Universidade de Aveiro
- vaga espaço de arte e conhecimento

12. Apoios

- A Fundação La Caixa apoiou a Rede de Teatros com Programação Acessível.
- As Direcções Regionais de Cultura do Norte, Algarve e Madeira, as Câmaras Municipais do Funchal e do Porto e o El Córte Inglés apoiaram a realização do curso de formação em audiodescrição.

13. Recursos Humanos

- Funções de secretariado asseguradas por Ângela Baptista (contrato de trabalho a tempo parcial).
- Prestação de serviços pelo designer Rui Belo.
- Prestação de serviços pela empresa de contabilidade.
- Membros da Direcção em regime de voluntariado.
- Serviço *pro bono* pela Directora Executiva, Maria Vlachou.

14. Associados

No final de 2022, a Acesso Cultura contava com 126 associados activos (com quotas em dia).