

Relatório de Actividades 2021





Índice

	p.
1. Capacitação	3
2. Debates públicos	9
3. Semana Acesso Cultura	10
4. Prémios Acesso Cultura	10
5. Conferência anual	11
6. Bolsas	12
7. Prestação de serviços	12
8. Projectos	13
9. Reuniões e outras intervenções	15
10. Intervenções em conferências e outros encontros	16
11. Participação em conferências, encontros e eventos	18
12. Parcerias	18
13. Apoios	18
14. Declaração de Utilidade Pública	18
15. Recursos Humanos	19
16. Associados	19

1. Capacitação

Uma das partes estruturais dos serviços prestados pela Acesso Cultura é a capacitação dos profissionais do sector cultural. Pretende-se fornecer ferramentas úteis e práticas para a gestão diária de questões relacionadas com o acesso – físico, social e intelectual -, assim como manter o nosso sector actualizado em relação a estas mesmas questões.

Cursos abertos de capacitação

Direito de autor e domínio público (online)

Com Mafalda Sebastião e Teresa Nobre ou Agatha Bulha

11 e 12 de Janeiro | 26 participantes
18 e 19 de Janeiro | 26 participantes
18 e 19 de Fevereiro | 23 participantes
4 e 5 de Março | 26 participantes
24 e 25 de Novembro | 24 participantes
15 e 16 de Dezembro | 24 participantes

Introdução à audiodescrição (online)

Com Anaísa Raquel

8 e 9 de Fevereiro | 23 participantes
9 e 10 de Fevereiro | 26 participantes

Diversidade e inclusão: perguntas para nós próprios (online)

Com Maria Vlachou

22 e 23 de Fevereiro | 27 participantes
15 e 16 de Março | 26 participantes
8 de Outubro | 20 participantes (presencial, no âmbito dos Territórios Públicos – 23 Milhas)

Como complemento ao curso “Diversidade e inclusão: perguntas para nós próprios”, foram realizados seis seminários com:

- Judite Primo | 18 de Janeiro | 13 participantes
- Margarida Silva | 25 de Fevereiro | 20 participantes
- André Murraças | 29 de Março | 23 participantes
- Diana Niepce | 26 de Abril | 19 participantes
- Ana Pérez-Quiroga | 10 de Maio | 17 participantes
- Marco Paiva, com Rui Fonseca e Joana Honório | 14 de Junho | 27 participantes



Comunicação Cultural (online)

Com Catarina Medina

1, 2, 8 e 9 de Março | 28 participantes
29 e 30 de Março | 5 e 6 de Abril | 31 participantes
22, 23, 29 e 30 de Abril | 25 participantes
25 e 26 de Maio | 1 de Junho | 22 participantes
14, 15, 21 e 22 de Junho | 24 participantes
18, 19, 25 e 26 de Outubro | 26 participantes
8, 9, 15 e 16 de Novembro | 28 participantes

Comunicação Digital I (online)

Com Rita Tomás

22 e 23 de Março | 26 participantes
24 e 25 de Maio | 25 participantes
7 e 8 de Junho | 25 participantes
7 e 8 de Outubro | 20 participantes

Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem clara (online)

Com Maria Vlachou

12 e 13 de Abril | 26 participantes
14 e 15 de Abril | 25 participantes
5 e 6 de Maio | 27 participantes

Acesso aberto às colecções de museus e arquivos (online)

Com Luís Ramos Pinto e Alexandra Lourenço

19 e 20 de Abril | 27 participantes
21 e 22 de Abril | 25 participantes

Arte, deficiência e gestão cultural (online)

Com Marco Paiva e Maria Vlachou (e com Joana Andrade e Hugo Barata, na edição de Dezembro)

10 e 11 de Maio | 22 participantes
20 e 21 de Maio | 29 participantes
6, 7, 13 e 14 de Dezembro | 27 participantes

Design inclusivo (online)

Com Lúcia Lopes

12 e 19 de Maio | 26 participantes

Feedback dos participantes

Curso Audiodescrição

“[Levo comigo] O enriquecimento não só profissional, mas também (e, se calhar, sobretudo...) pessoal, pois pensava nos recursos de acessibilidade como recursos de "ajuda" e não como ferramentas de autonomia para as pessoas com qualquer tipo de deficiência. Isso faz toda a diferença, e creio que a Anaísa passou muito bem essa mensagem.”

“[Levo comigo] Que uma descrição não é uma audiodescrição. A segunda é uma atividade técnica com rigor objetivo e premissas e «know-how» específicos. Levo comigo a convicção de um enorme potencial deste recurso enquanto ferramenta para programadores, instituições e todos os públicos (particular e universalmente). Restou-me a perplexidade: como é possível que estes recursos não sejam urgentes, desde já, nas instituições culturais.”

Curso Diversidade e Inclusão

“Penso que a questão que me deixou mais pensativa foi a lentidão de todas estas lutas e a dificuldade de comunicação entre partes, que torna a mudança ainda mais lenta. Levo também comigo que, apesar do sector cultural se considerar na vanguarda do activismo por todas as injustiças sociais, existem muitos agentes culturais que ainda pensam e argumentam através de uma mentalidade muito conservadora, com dificuldades em colocar-se no lugar do outro, em relacionar todas estas causas e em ser inclusivo no seu trabalho e discurso. Por outro lado, sabendo que tanta gente se interessou pelo curso, levo comigo uma esperança na mudança e uma vontade enorme de lutar e trabalhar nesse sentido.”

“[Levo comigo] O querer ser agente de mudança, mesmo.”

“[Levo comigo] A importância do nosso papel como indivíduos participantes nos processos de transformação.”

Comunicação cultural

“Gostei bastante do curso e da formadora, a qual revelou sempre um grande conhecimento técnico e segurança na matéria, ao mesmo tempo que soube passar a informação de uma forma descontraída mas, muito profissional. Foi mais um curso de excelência a que a Acesso Cultura nos habituou.”



Cursos abertos em inglês

Disability and cultural management (online)

Com Maria Vlachou

22 e 23 de Fevereiro | 24 participantes

2 e 3 de Fevereiro | 26 participantes

Mission statement: why do we do what we do? (online)

Com Maria Vlachou

26 e 27 de Abril | 10 participantes

Accessible Communication (online)

Com Maria Vlachou

8 e 9 de Novembro | 15 participantes

Feedback dos participantes

Disability and Cultural Management

“Thank you so much for such an informative morning - my head is buzzing with info and ideas since!”

“It’s so incredible to experience such care - honestly I have been educating myself for the last 15 years in aspects of accessibility and by far this is the most articulate, intelligent and empathic training I have done.”

“An eye opener and thought provoking! We may get in touch again, because I am convinced we need to take steps toward supporting our arts field here in Flanders in becoming much more inclusive and welcoming to as many people as possible.”

“I want to take this opportunity to personally thank you for what was the most insightful webinar I’ve taken in months!!! (and i’ve taken a few!! haha).”

“You gave us such knowledge, and I know it is only the beginning.”

“I want to thank you for the fantastic seminar. I attended many classes in the last year (about museums and disabilities also) trying to take the best out of the situation but I was often puzzled. Your seminar was well balanced, useful, touching, inspiring. I was pretty sure it would be but it exceeded my expectations. I’ve just booked a place for the next one, on Mission.”



Capacitação interna

Direcção-Geral do Património Cultural (presencial)

Comunicação Cultural

Com Maria Vlachou

7 de Janeiro | 16 participantes

Câmara Municipal de Castelo Branco (online)

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, Célia Sousa, Centro de Vida Independente, Associação Portuguesa de Surdos

4 e 5 de Março | 32 participantes

CIM Tâmega e Sousa (via Bússola – online)

Barreiras à participação cultural

Com Maria Vlachou

17 de Março | 40 participantes

Inclusão pela Arte / Mediação

Com Joana Andrade e Hugo Barata

18 e 25 de Março | 40 participantes

Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem clara

Com Maria Vlachou

24 de Março | 40 participantes

Inclusão pela Arte / Mediação

Com Marco Paiva

12 e 19 de Abril | 40 participantes

Quadrilátero (online)

Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem clara

Com Maria Vlachou

29 e 30 de Março | 40 participantes

Direcção Regional da Cultura dos Açores

Comunicação Digital (online)

Com Rita Tomás

5 e 6 de Abril | 29 participantes

Comunicação Cultural (online)

Com Catarina Medina

3 e 4 de Maio | 32 participantes

Workshop Linguagem Clara (presencial)

Com Maria Vlachou

17 de Setembro | 15 participantes



Museu Nacional Soares dos Reis (presencial)

Comunicação Cultural | Acesso Físico aos Museus

Com Maria Vlachou

24 de Maio | 15 participantes

Centro Ciência Viva do Lousal (presencial)

Atendimento a pessoas Surdas

Com Vicky Gokaldas

13 de Setembro | 30 participantes

Museu do Ar (presencial)

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou e Peter Colwell

20 de Setembro | 6 participantes

Teatro do Bairro Alto (presencial)

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, Maria José Lorena, Célia Sousa, Vicky Gokaldas, Peter Colwell

29 e 30 de Setembro | 30 participantes

Museu do Centro Hospitalar Universitário do Porto (presencial)

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, Paula Azevedo, Vicky Gokaldas, Marlene Fonseca, Céia Sousa

15, 17 e 29 de Novembro | 10 pessoas

EGEAC

Workshop Diversidade e Inclusão: além das palavras

Com Maria Vlachou

24 de Novembro | 22 participantes

Direcção Regional de Cultura do Algarve

Deficiência e gestão cultural

Com Maria Vlachou

13 de Dezembro | 27 participantes

Introdução à audiodescrição

Com Anaísa Raquel

14 de Dezembro | 22 participantes

Ágora – Cultura e Desporto

Deficiência e Gestão Cultural

Diversidade e Inclusão

Com Maria Vlachou

20 de Dezembro | Aproximadamente 40 participantes

2. Debates públicos

A Acesso Cultura organizou três debates online, abertos aos profissionais do sector cultural e a todas as pessoas interessadas, para podermos reflectir em conjunto sobre questões ligadas à acessibilidade – física, social e intelectual – que têm um impacto no nosso trabalho e na nossa relação com pessoas com variados perfis.

23 de Fevereiro: Propostas “especiais” para pessoas “especiais”?

20 de Abril: Recrutar para a inclusão

15 de Junho: Tempo desejado, imposto, negociado (ouvir [podcast](#))

Debates online com colegas estrangeiros

11 de Fevereiro: Conversa com os autores do estudo [“Describing Diversity”](#), sobre o desafio que constitui para audiodescrição a referência a características físicas - [vídeo](#)

12 de Março: Conversa com os autores do relatório [“Disabled artists in the mainstream: a new cultural policy for Europe”](#), Ben Evans (British Council) e Filip Pawlak (artista polaco); e ainda com Diana Bastos Niepce (bailarina e coreógrafa) e Maria Vlachou (Acesso Cultura) - [vídeo](#)

Série [The activist museum: going deeper](#)

5 de Maio: Cristina Lleras, Richard Sandell and Maria Vlachou

1 de Julho: Elaine Heumann Gurian

14 de Setembro: Mike Murawski and Emily Pringle

9 de Dezembro: Jessica Hallett and Sussan Babaie

Debates com o Grupo Periferias Centrais

15 de Abril: Democracia cultural, comunidade e território (ouvir [podcast](#))

15 de Junho: Tempo desejado, imposto, negociado (no âmbito da Semana Acesso Cultura - ouvir [podcast](#))

7 de Setembro: Porque e como colaboramos? (ouvir [podcast](#))



3. Semana Acesso Cultura

A 7ª edição da Semana Acesso Cultura realizou-se nos dias 14 a 20 de Junho de 2021. Uma semana para reflectirmos em torno do que é a acessibilidade e criarmos uma maior consciência em relação à missão e objectivos da Acesso Cultura.

A programação incluiu:

- 14 de Junho
Seminário Diversidade e Inclusão
com Marco Paiva, Joana Honório e Rui Fonseca
- 15 de Junho
Debate: Tempo desejado, imposto, negociado
- 16 de Junho
Prémios Acesso Cultura 2021 ([vídeo](#))
- 17 de Junho
3 debates de 1 hora
 - Audience development and cultural policy ([vídeo](#))
 - Tempo de agir ([vídeo](#))
 - Artistas com deficiência no mainstream ([vídeo](#))

4. Prémios Acesso Cultura

O Prémio Acesso Cultura pretende distinguir, divulgar e promover entidades (privadas, públicas, cooperativas, associações e outras) e projectos que se diferenciam pelo desenvolvimento de políticas exemplares e de boas práticas na promoção da melhoria das condições de acesso – nomeadamente físico, social e intelectual – aos espaços culturais e à oferta cultural, em Portugal. Pretende ainda criar exigência junto dos públicos, com vista à melhoria da acessibilidade, assumida como um todo.

Em 2021, o júri foi composto por Graça Santa-Bárbara, Museóloga; Mickaella Dantas, Bailarina; Tiago Fortuna, Assessor de Comunicação. Foram recebidas 33 candidaturas.

Os vencedores do Prémio Acesso Cultura 2021 foram:

- Prémio Acesso Cultura 2021 – Acesso Integrado (físico, social e intelectual)
Ex-aequo: Casa Fernando Pessoa e São Luiz Teatro Municipal
- Prémio Acesso Cultura 2021 – Acesso Social
Sou Largo Crl (Largo Residências)

Menção Honrosa: Circo Coliseu Porto Ageas 2020

- Prémio Acesso Cultura 2021 – Acesso Intelectual

BUALA – associação cultural

- Prémio Acesso Cultura 2021 – Acesso Social e Intelectual

Em-aequo: Pedro Melo Pestana (pelo projecto “Histórias do João Balão”) e Museu das Marionetas do Porto (pelo projecto “Quem sou eu?”)

- Prémio Acesso Cultura 2021 – Acesso Físico

Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva (Bibliopolis)

Nos meios de comunicação social

- RTP, [Prémio Acesso Cultura distingue Casa Fernando Pessoa e Teatro São Luiz](#)
- [TVI24](#)

O Prémio Acesso Cultura – Linguagem Clara é um prémio de reconhecimento que procura criar uma motivação para o estudo, implementação e promoção das boas práticas na comunicação em linguagem simples.

Em 2021, o júri foi composto por Elsa Santos Alípio, Historiadora; Joana Fernandes, Consultora em Linguagem Clara; Rita Tomás, Directora de Comunicação do Teatro do Bairro Alto.

Foram recebidas 44 candidaturas de 18 entidades diferentes.

Prémio ex-aequo

Grupo de Comunicação, Eventos e Outreach do Centro Champalimaud, pelo texto “Vais, ou ficas?”

Casa Fernando Pessoa, pelo texto “Vivem em nós inúmeros”

Menção honrosa

Amigos do Coliseu do Porto, pelo texto “Circo de Natal! Ilusionismo: Telepatia”

5. Conferência anual

A conferência anual realizou-se online no dia 11 de Outubro. O tema foi “Diversidade e inclusão: perguntas para nós próprios”. Participaram 110 pessoas. [Gravação](#)

6. Bolsas

Em 2021, manteve-se o valor de €3000 para a atribuição de, no máximo, seis bolsas, a associados. Não houve, no entanto, pedidos.

Neste mesmo ano, participaram gratuitamente nos nossos cursos 22 pessoas, através da atribuição de bolsas para profissionais independentes do sector cultural.

Depois de estudar algumas hipóteses de investimento, o valor de €3000 das bolsas de 2019, para as quais não houve procura, foi investido em três estágios remunerados em estruturas associadas ou cujos directores são associados da Acesso Cultura: Vo´Arte, Dançando com a Diferença (Henrique Amoedo), Terra Amarela (Marco Paiva).

- Mariana Portocarrero / Terra Amarela: [post no Facebook](#)
- Inês Baptista / Vo´Arte: [post no Facebook](#)
- Tomás Pereira / Dançando com a Diferença: [post no Facebook](#)

7. Prestação de serviços

- **Teatro Nacional D. Maria II**
Consultoria na área das acessibilidades: diagnóstico e manual de boas práticas
- **Museu Nacional de História Natural e da Ciência**
Consultoria na área da produção de conteúdos com interpretação em Língua Gestual Portuguesa, Audiodescrição e publicações em Braille (a iniciar).
- **Câmara Municipal de Mértola**
Continuação da consultoria em acessibilidades:
 - Linguagem clara;
 - Revisão da conformidade do novo website do museu com as directivas da acessibilidade web.
- **Museu do Ar**
Audiodescrição de peças do Museu do Ar (Polo de Sintra e Polo de Alverca).
- **Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão**
Consultoria para a acessibilidade da conferência do Dia Internacional dos Museus.
- **DGPC – Conferência Museus e Responsabilidade Social**
Serviço de interpretação em Língua Gestual Portuguesa (15 de Maio).
- **Museu Nacional Ferroviário**
Serviço de interpretação em Língua Gestual Portuguesa:
 - Webinar "[Desafios, Ameaças e Oportunidades dos Museus em tempo de pandemia](#)" (19 de Maio);
 - [Literatura em Viagem](#) (20 de Junho);

- Revisão da conformidade do novo website com as directivas da acessibilidade web.
- **efabula – Conferência “O corpo por vir” na Culturgest**
Serviço de interpretação em Língua Gestual Portuguesa (19 de Maio).
- **Mostra AMPLA**
Iniciámos a consultoria para a AMPLA, uma mostra de cinema composta por uma selecção de filmes premiados nos principais festivais de cinema portugueses em 2021. A mostra será acessível a pessoas com mobilidade condicionada, com deficiência visual, S/surdas e incluirá algumas sessões descontraídas. Será realizada na Culturgest em Março/Abril de 2022.
- **ondamarela – Projecto “Esta máquina cerca o ódio e força-o a render-se”**
Iniciámos a consultoria com a ondamarela neste projecto que é um ciclo programático que propõe, a partir de novas criações artísticas, abordar as questões do ódio, do preconceito, da diferença e da liberdade.

8. Projectos

- **Rede de Teatros com Programação Acessível**
Foi apresentada no dia 19 de Outubro no Centro Cultural Vila Flor ([mais informações](#)). Tem o apoio do BPI/Fundação La Caixa e é constituída pelos seguintes membros:

A Oficina (Guimarães)
Cine-teatro Louletano (Loulé)
Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo)
Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal)
Teatro Municipal da Guarda

Na imprensa: [Peça de Sara Barros Leitão estreia rede de teatros com programação acessível](#)
- **Registo dos profissionais com deficiência e S/surdos em Portugal**
Continuámos a divulgar e a incentivar o registo.
- **British Council / DGARTES, Arte e Deficiência**
Finalizámos o programa de “mentoring”. Falta organizar a viagem de estudo a Londres, assim que a pandemia o permitir.
- **Every Story Matters | Cada História Conta**
Continuámos com este projecto (que se finaliza em 2022), tendo sido realizados os cinco últimos workshops sobre bibliodiversidade. Devido à pandemia, a residência artística de dois talentos não se realizou, assim como os encontros nas Feiras do Livro de Bolonha e Frankfurt.
- **Plataforma Património.pt**
Continuação da colaboração com a plataforma Património.pt para a produção de artigos relevantes para as duas entidades. A responsabilidade editorial é da Ana Sofia Nunes (Tesoureira da Direcção). Em 2021, foram publicados os seguintes artigos:

Susana Gomes da Silva, [Museus fechados... Museus abertos...](#)

Luís Ramos Pinto, [Mais do que nunca, os museus precisam partilhas as suas colecções online](#)

Virgínia Gomes, [EU no museu: acessibilidade integrada com pessoas com demência e seus cuidadores](#)

Clara Riso, [Ponto de encontro: Casa Fernando Pessoa](#)

Marta Lança, [Remapear e reparar a cidade para fazer parte](#)

Célia Sousa, [Desafiar caminhos](#)

Susana Gomes da Silva, [Fazedores de mudança: lutar, concretizar, transformar](#)

Elisabet Carceller, [O Museu da Covilhã e a acessibilidade](#)

- **Grupo de trabalho Periferias Centrais**

O grupo foi publicamente apresentado e novos membros aderiram. A Acesso Cultura foi responsável em 2021 pela coordenação do grupo (juntamente com a estrutura Um Coletivo, Elvas) e pela gestão do website (juntamente com a estrutura Pó de Vir a Ser, Évora). [Mais informações](#)

- **Marcar o Lugar | Museus para a Inclusão da Demência**

Iniciou-se o projecto “Marcar o Lugar”, do qual somos parceiros. As entidades promotoras são o MAAT, o Museu de Lisboa e a Alzheimer Portugal. É um projecto que procura formas de incluir as pessoas com demência e os seus cuidadores. Paralelamente, iniciaram-se as reuniões para a criação de uma rede de Museus para a Inclusão da Demência, nas quais fomos representados pela Tesoureira da Direcção Ana Sofia Nunes. Serão entidades fundadores desta rede, para além da Acesso Cultura e da Alzheimer Portugal, o Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, o Jardim Botânico da Universidade de Coimbra, o MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, o Museu Calouste Gulbenkian, Museu de Lisboa – EGEAC, o Museu Nacional Grão Vasco – DGPC, o Museu Nacional Machado de Castro – DGPC e o Museu Tesouro da Misericórdia de Viseu - Santa Casa da Misericórdia de Viseu.

- **We shall not be erased | Não seremos apagados**

Um projecto que se centra numa série de conversas sobre a posição social das pessoas com deficiência e S/surdas na UE, uma das comunidades mais afectadas pela pandemia. Foram feitas encomendas a artistas com deficiência para responderem às conversas e suas descobertas ([mais informações](#)).

[Lançamento do evento \(com registo vídeo\) no Disability Arts International](#)

9. Reuniões e outras intervenções

Continuámos a promover reuniões e a intervir, de forma a promover os direitos de acesso à participação cultural e o respeito pelos direitos culturais dos cidadãos.

Janeiro

11: No âmbito da consulta pública do decreto-lei para a criação da Rede de Teatros e Cine-Teatros Portugueses, enviámos os nossos comentários.

Março

12: Hugo Sousa, Vogal da Direcção, participou na reunião convocada pelo Ministério da Cultura para a discussão do Modelo de Apoio às Artes e da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses.

Setembro

Dália Paulo, Presidente da Direcção, aceitou o convite para integrar o júri de recrutamento de directores de museus da Direcção Regional de Cultura do Norte.

Outubro

3: Foi [enviado um email](#) ao Ministério da Cultura e à Direcção-Geral das Artes a propósito da apresentação da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses que credenciou mais de 80 equipamentos culturais que se afirmam acessíveis. Mais tarde, com a ajuda de associados da Associação Salvador e do Centro de Vida Independente, foram verificadas as condições de acessibilidade numa pequena amostra de 10 espaços. Na maioria verifica-se a existência de diversas desconformidades. A informação foi enviada à Direcção-Geral das Artes.

8: Foi [enviado um email](#) ao Ministério da Cultura, Secretaria de Estado para a Inclusão das Pessoas com Deficiência, Direcção-Geral das Artes, Inspeção Geral das Actividades Culturais e Instituto Nacional para a Reabilitação a propósito da entrada gratuita dos assistentes pessoais nos espaços culturais e recintos onde se realizam actividades culturais. O assunto está pendente desde 2017, tendo havido recentemente uma tomada de posição da parte da Provedoria da Justiça, que motivou o nosso email.

12: Sessão de esclarecimento sobre o acesso para os teatros da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, a pedido da Direcção-Geral das Artes.

14: Entrevista de Maria Vlachou, Directora Executiva, ao Gerador, [Espaços culturais: Um momento de inclusão ou de exclusão, em Portugal?](#)

25: Foram enviados emails ao CCB e ao Teatro da Trindade, dos quais foi dado conhecimento também ao Ministério da Cultura, no seguimento de reclamações apresentadas por um membro do público e uma artista, respectivamente. No seguimento desse contacto, realizou-se uma reunião com o CCB no dia 7 de Dezembro. Conversámos ainda telefonicamente com a Direcção do Teatro da Trindade, que solicitou uma sessão de capacitação para a sua equipa de frente de casa.



Novembro

24: Foi enviado um email ao Panteão Nacional após reclamação apresentada por uma associada nossa em relação às condições de acesso.

28: Juntamente com a Associação Salvador e o Centro de Vida Independente, enviámos alguns dados concretos sobre apenas 10 dos 81 espaços-membros da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, fornecidos por utentes dessas associações, relativos às condições de acesso aos mesmos. A maioria apresenta desconformidades. A resposta veio no dia 29 de Dezembro, remetendo para o futuro formação das equipas, acções correctivas, etc.

10. Intervenções em conferências e outros encontros

Participámos como oradores em conferências e encontros da especialidade, de forma a dar a conhecer o nosso trabalho e visão.

Março

9: Maria Vlachou, Directora Executiva, participou no simpósio "From Access to Inclusion", no painel "Organisational Buy-In and Training". O simpósio foi organizado pelo Arts & Disability Ireland.

[Entrevista à Maria Vlachou](#)

18: Maria Vlachou foi entrevistada pela European Choral Association, sobre diversidade e inclusão.

26: Maria Vlachou participou numa conversa organizada pela Association for Cultural Policy (Kulturpolitische Gesellschaft) para a sua conferência "noFuture? The Art of Taking Off". [Vídeo](#)

Abril

16: Maria Vlachou deu um workshop sobre Deficiência e Gestão Cultural a convite do Balcão do Creative Europe da Lituânia.

Maio

10: Maria Vlachou deu uma entrevista à European Choral Association - Europa Cantat sobre diversidade e inclusão no sector cultural, no âmbito do programa [SHIFT](#). [Vídeo](#)

19: Maria Vlachou participou no webinar "[Desafios, Ameaças e Oportunidades dos Museus em tempo de pandemia](#)", organizado pelo Museu Nacional Ferroviário.

25: Maria Vlachou participou na conversa "Cartas Blancas: Marco Paiva - "¿Dónde estoy en el arte de hoy?", organizada pelo Centro Dramático Nacional em Madrid. [Vídeo](#)

Junho

4: Maria Vlachou participou numa mesa redonda sobre "A Inclusão Social nos Processos de Criação e Programação", no âmbito do Festival "Porquê – Teatro para a Infância e Juventude, organizado pela Associação Fértil Cultural, em Famalicão. [Vídeo](#)

Cultura ao Minuto, [Festival de teatro para a infância e juventude com peças em Famalicão](#)

8: Dália Paulo participou no workshop “A importância da acessibilidade em todos os espaços culturais e patrimoniais”, organizado pela Câmara Municipal de Évora.

Setembro

4: Margarida Ferra, associada da Acesso Cultura, apresentou uma comunicação na Summer School do Museu intitulada “Revisitação crítica – narrativas históricas. *O que podem fazer as palavras no museu?*”, a convite do Museu Gulbenkian.

19: Inês Rodrigues, Secretária da Direcção, representou a Acesso Cultura na conversa aberta sobre o tema “Fazer teatro com e/ou para pessoas com deficiência”, organizada pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (online), no âmbito do Festival SET – Semana das Escolas de Teatro.

24: Dália Paulo, Presidente da Direcção, foi convidada para participar no seminário “O Património é para Todos”, organizado pela Associação YOCOCU Portugal e integrado na programação das Jornadas Europeias do Património (JEP). Na véspera, a nossa participação foi cancelada, por decisão unânime da Direcção, quando soubemos que estaríamos no mesmo painel com os dirigentes do Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional (Iphan), nomeados pelo Presidente do Brasil Jair Bolsonaro (nomeações estas muito contestadas por colegas brasileiros).

25: Inês Rodrigues, Secretária da Direcção, representou a Acesso Cultura na Palestra “Património! Para Todos?”, organizada pelo Espaço T, no Porto, no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2021, subordinadas ao tema Património Inclusivo e Diversificado.

25: Hugo Sousa, Vogal da Direcção, representou a Acesso Cultura no Seminário “Acesso Cultural e criação artística participativa. Em que ponto estamos?”, no Teatrão, em Coimbra, a convite da Terra Amarela.

Outubro

2: Maria Vlachou, Directora Executiva, participou na mesa de reflexão “O papel do teatro para uma sociedade inclusiva” ([vídeo](#)), organizado pela Varzim Teatro Associação Cultural, na Póvoa de Varzim, no âmbito do Festival É-Aqui-In-Ócio.

3: Maria Vlachou, Directora Executiva, conversou sobre a Acesso Cultura com Aida Alves, conversa essa organizada pela Mosáico – Plataforma de Projectos Inclusivos Artísticos e Educativos ([vídeo](#)).

28: Maria Vlachou, Directora Executiva, participou numa mesa redonda sobre o acesso à cultura no âmbito de 9th [Informed Cities](#) Forum. [Gravação](#)

Novembro

25: Graça Santa-Bárbara, associada, representou-nos no IX Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural, organizado pelo Laboratório Arte, Cultura, Acessibilidade e Saúde do Departamento de Terapia Ocupacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ. Participou na mesa “Experiências e reflexões de acessibilidade cultural em Portugal”.

29: Maria Vlachou, Directora Executiva, participou numa mesa redonda sobre o tema “Diversidade e Inclusão” organizada pela associação Performart para os seus associados.

30: Maria Vlachou, Directora Executiva, fez uma intervenção no IV Seminário Erasmus+ “Equidade e Inclusão: Potencialidades do programa Erasmus+”.

Dezembro

2: Maria Vlachou, Directora Executiva, a convite do GEPAC – Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais, apresentou o projecto da Rede de Teatros com Programação Acessível na reunião dos parceiros do projecto COOPTERR - Educação em Práticas de Cooperação Territorial através da Cultura e Economia Social e Solidária na Europa.

3: Maria Vlachou, Directora Executiva, participou no encontro “Dança e Artes Inclusivas”, organizado pela CERCI Braga.

3: Denise Pollini, associada, representou-nos no evento #GPS_GESTÃODOPATRIMÓNIOSTORIES, organizado pelos alunos do 3º ano da licenciatura em Gestão do Património Cultural da Escola Superior de Educação do Politécnico de Porto. A comunicação teve o título “Inclusão e Acessibilidade no Património”.

11. Participação em conferências, encontros e eventos

22 a 23 Outubro: Maria Vlachou participou na conferência “Teatro Nacionais: missões, tensões, transformações”, organizada pelo Teatro Nacional São João.

12. Parcerias

Em 2021, devido ao facto da maioria das nossas iniciativas terem decorrido online, não houve parcerias. As parcerias com outras entidades, públicas e privadas, continuarão a ser fundamentais na prossecução dos nossos objectivos e concretização das nossas iniciativas.

13. Apoios

- A Fundação La Caixa financiou a criação da Rede de Teatros com Programação Acessível, que foi apresentada em Outubro de 2021.
- As Direcções Regionais de Cultura do Norte e do Algarve, as Câmaras Municipais do Funchal e do Porto e ainda o El Corte Inglés responderam ao nosso pedido de apoio financeiro para a realização do curso de formação de audiodescritores.

14. Declaração de Utilidade Pública

Foi publicado no Diário da República n.º 31/2021, Série II de 2021-02-15 o [despacho 1695/2021](#) que declara a Utilidade Pública da Acesso Cultura.



15. Recursos humanos

- Funções de secretariado asseguradas por Safira Ramos até Outubro de 2021 e por Ângela Baptista a partir de Novembro de 2021 (contrato de trabalho a tempo parcial).
- Prestação de serviços pelo designer Rui Belo.
- Prestação de serviços pela empresa de contabilidade.
- Serviço *pro bono* pela Directora Executiva, Maria Vlachou.

16. Associados

No final de 2021, a Acesso Cultura conta com 122 associados activos.