



# Relatório de Actividades 2019

*“... trabalho absolutamente invulgar de fisioterapia e acupunctura, fulcral na paisagem às vezes tão contraída do nosso país.” [conhecido anónimo]*



## Índice

	p.
1. Formação	3
2. Debates públicos	10
3. Semana Acesso Cultura	12
4. Prémios Acesso Cultura	14
5. Conferência anual	16
6. Bolsas	17
7. Prestação de serviços	17
8. Projectos	18
9. Reuniões e outras intervenções	19
10. Intervenções em conferências e outros encontros	21
11. Participações em conferências, encontros e eventos	23
12. Parcerias	25
13. Apoios	26
14. Trabalho contratado / <i>pro bono</i> / voluntariado	27
15. Membros	27

## 1. Formação



Formação interna no Museu Nacional Ferroviário

A Acesso Cultura proporcionou aos profissionais do sector cultural cursos de formação com o objectivo de fornecer ferramentas úteis e práticas para a gestão diária de questões relacionadas com o acesso – físico, social, intelectual -, assim como mantê-los actualizados em relação a estas mesmas questões.

A novidade em 2019 foram os seminários, que focaram temas específicos, através da partilha da reflexão e experiência dos colegas convidados a realizá-los.

- **Cultura e direitos humanos**  
Formadores: Andreia Brites, Luís Ferreira, Maria Vlachou  
Évora, 17 de Janeiro | Direcção Regional de Cultura do Alentejo | 35 participantes
- **O que o Brasil tem para nos dizer? Práticas artísticas e participação**  
Formador: Hugo Cruz  
Porto, 31 de Janeiro | MIRA FORUM | 9 participantes
- **Como se vê negro? A presença negra na cultura em Portugal**  
Formador: Teatro Griot e os convidados Abílio Neto, Cristina Roldão, Pedro Teotónio Pereira  
Lisboa, 11 de Fevereiro | Espaço de Santa Catarina | 45 participantes
- **Descolonizar os museus: isto na prática...? As políticas do Tropenmuseum (Amsterdão) e uma reflexão sobre o caso português**  
Formador: Wayne Modest (Tropenmuseum) e os convidados Catarina Simão, Isabel Raposo Magalhães, Joacine Katar Moreira, Judite Primo, Luís Raposo, Manuel Santos,

Paulo Costa  
Lisboa, 22 de Março | Instituto de Ciências Sociais | 120 participantes

- **Queer? Narrativas LGBT em museus portugueses**  
**Formadoras:** Susana Gomes da Silva e Diana Lopes Pereira, Aida Rechena, Teresa Veiga Furtado; **Convidado especial:** Michael Langan (escritor)  
Lisboa, 8 de Maio | Museu Calouste Gulbenkian | 22 participantes
- **Gestão Cultural: um repto pela desobediência civil**  
Formadora: Vânia Rodrigues  
Porto, 22 de Outubro | Espaço MIRA artes performativas | 17 participantes
- **Artistas com deficiência intelectual: fundamentos, mentalidades e mudanças**  
Formador: Marco Paiva  
Lisboa, 9 de Dezembro | Culturgest | 17 participantes

*“Aproveito para vos felicitar por tão importante iniciativa e pelo profícuo debate que desencadeou. É um tema que exige a maior atenção e reflexão. A escuta de múltiplas vozes e experiências certamente contribuirá para alterar práticas que se têm perpetuado no tempo. Muito grata pela oportunidade de ter participado neste importante seminário.”*

[Seminário “Descolonizar os museus”]

Foram realizados os seguintes cursos abertos:

- **Marketing digital II**  
Formadores: Rita Tomás (Lisboa), André Alves (Porto)  
Lisboa, 25 de Março | Biblioteca Palácio Galveias | 29 participantes  
Lisboa, 8 de Abril | Biblioteca Municipal de Marvila | 21 participantes  
Porto, 6 de Maio | Arquivo Distrital do Porto | 30 participantes
- **Planos de emergência e deslocação de pessoas com necessidades especiais**  
Formador: Paulo Prata Ramos  
Lisboa, 13 de Maio | Teatro Nacional D. Maria II | 25 participantes  
Porto, 18 de Novembro | Fundação Cupertino Miranda | 26 participantes
- **Websites e documentos digitais acessíveis**  
Formador: Norberto Sousa  
Lisboa, 27 de Maio | Biblioteca Palácio Galveias | 17 participantes  
Porto, 13 de Junho | MIRA FORUM | 12 participantes
- **Barreiras à participação cultural**  
Formadora: Ana Braga  
Lisboa, 28 de Outubro | Museu do Dinheiro | 16 participantes  
Porto, 25 de Novembro | Museu Nacional Soares dos Reis | 19 participantes

- **Deficiência e gestão cultural**  
Formadoras: Maria Vlachou, Jo Verrent  
Lisboa, 25 e 26 de Novembro | British Council | 14 participantes
- **Linguagem clara e inclusiva**  
Formadoras: Maria Vlachou, Marta Ramos  
Lisboa, 2 de Dezembro | Museu do Aljube | 24 participantes
- **Arte e deficiência**  
Formadores: Kaite O'Reilly, Henrique Amoedo, Marco Paiva, Diana Bastos Niepce, Bruno Rodrigues  
Lisboa, 9, 10 e 16 de Dezembro | British Council | 27 participantes

*“Também eu vos agradeço por me irem guiando neste caminho. A pontualidade, o acolhimento, a organização dos eventos, o teor da informação (que me causa um impacto tão significativo) e a maneira como a transmitem torna-vos parte indissociável do meu percurso pessoal e profissional.”*

Teresa Costa

Em termos de formações internas, foram realizadas as seguintes:

- **Direção Regional da Cultura da Madeira**  
**Comunicação acessível: Design de Comunicação, Linguagem clara, Audiodescrição**  
Formadoras: Maria Vlachou, Anaísa Raquel  
Funchal, 4 e 5 / 6 e 7 de Fevereiro | Casa-Museu Frederico de Freitas | 99 participantes
- **Câmara Municipal de Mértola**  
**1. Comunicação acessível**  
Formadora: Maria Vlachou  
Mértola, 13 de Fevereiro | 27 participantes
- **2. Websites e documentos digitais acessíveis**  
Formador: Norberto Sousa  
Mértola, 4 de Novembro | 13 participantes
- **Câmara Municipal de Lisboa e EGEAC**  
**Actividades inclusivas**  
Formadores: Maria José Lorena, Margarida Vieira, Célia Sousa, Peter Colwell, Luís Rocha, Hugo Barata, Miguel Horta, Maria Vlachou  
Datas: 18, 19, 25 de Fevereiro | Biblioteca Municipal de Belém | 30 participantes

- **Câmara Municipal de Loulé**  
**Acolhimento e fidelização de públicos**  
Formador: Miguel Ribeiro  
Loulé, 11 de Março | 21 participantes
- **EGEAC**
  1. **Reflexão interna**  
Formadora: Maria Vlachou  
Lisboa, 25 de Março | Museu do Aljube | 20 participantes
  2. **Atendimento a pessoas com necessidades específicas**  
Formadoras: Maria José Lorena, Maria Vlachou  
Lisboa, 7 de Outubro | Fundação LIGA | 19 participantes
  3. **Comunicação acessível**  
Formadoras: Maria Vlachou, Célia Sousa  
Lisboa, 28 de Outubro e 4 de Novembro | Museu do Aljube | 24 participantes
  4. **Comunicação digital: Marketing digital | Websites e documentos digitais acessíveis**  
Formadores: André Alves, Norberto Sousa  
Lisboa, 18 e 25 de Novembro | Cinema São Jorge | 26 participantes



**Ricardo Belo de Morais**

5 hrs · 🌐

Comecei esta semana com dois dias de formação da *Acesso Cultura* sobre atendimento a pessoas com deficiência. Surdos e cegos no primeiro dia; deficientes motores e intelectuais no segundo. Descobri que a empatia, o bom-senso e o auto-didactismo que sempre tive são bons, sim, mas insuficientes. Há novas lições e conhecimentos a aprender com quem vive diariamente estas realidades, para uma sociedade mais inclusiva. A cidadania plena do respeito pelo outro é preciosa e deve solidificar-se sempre, mais e melhor, ao longo das nossas vidas.



- **Artemrede**
  1. **Mediação: projectos participativos e de mediação**  
Formadores: Inês Barahona, Sara Duarte, Madalena Victorino, Lara Soares, Samuel Guimarães, Hugo Cruz  
12 de Março a 9 de Abril | 29 participantes
  2. **Comunicação cultural**  
Formadoras: Maria Vlachou, Catarina Medina, Clara Antunes (com Telma Antunes)  
7, 14, 28 de Maio | 24 participantes
  3. **Acolhimento e fidelização de públicos**  
Formadores: Maria Vlachou, Miguel Ribeiro  
21 e 29 de Maio | 24 participantes
  4. **Gestão de projectos**  
Formadora: Vânia Rodrigues  
4, 5, 18, 19 de Junho | 12 participantes
  5. **Financiamentos e fundraising**  
Formadores: Rui Matoso, Ana Gonçalves, Soraia Salvador  
5, 6 e 12 de Novembro | 15 participantes
- **Direcção Regional da Cultura dos Açores**  
**Comunicação acessível**  
Formadora: Maria Vlachou  
Ponta Delgada, 17 de Maio | 32 participantes
- **ILGA Portugal**  
**Comunicação acessível: linguagem clara e design de comunicação**  
Formadora: Maria Vlachou  
Lisboa, 9 de Julho | 15 participantes
- **Museu Nacional Ferroviário**  
**Atendimento a pessoas com necessidades específicas**  
Formadores: Peter Colwell, Maria José Lorena, Célia Sousa, Vicky Bharat Gokaldas  
Entroncamento, 28 e 29 de Outubro | 20 participantes
- **Direcção Geral do Património Cultural | Rede Portuguesa de Museus**  
**Atendimento a pessoas com necessidades específicas**  
Formadores: Peter Colwell, Maria José Lorena, Célia Sousa, Vicky Bharat Gokaldas  
Lisboa, 27 a 29 de Novembro | 32 participantes



- **Fundação de Serralves**  
**Sessão de sensibilização em relação ao atendimento a pessoas com necessidades específicas**  
Formadora: Maria Vlachou  
Porto, 18 de Dezembro | 15 participantes
- **Direcção-Geral das Artes**  
**Deficiência e gestão cultural**  
Formadora: Maria Vlachou  
Lisboa, 19 de Dezembro | 10 participantes

## Nas notícias:

Público, [Museus portugueses devem repensar coleções sobre passado colonial, dizem Museólogos](#) (reproduzido pela [RTP](#))

Diário de Notícias, [Museu Nacional de Etnologia não recebeu pedidos de restituição de peças - diretor](#)

Diário de Notícias, [Descolonização dos museus irá falhar se não promover a iguadade e a inclusão - museólogo](#) (reproduzida também pela [RTP](#) e pelo [Destak](#))

Diário de Notícias, [Inacessibilidade apaga as pessoas](#)

Antena 1 – Madeira, [Uma conversa a propósito do trabalho da associação Acesso Cultura](#)

Jornal do Ave, [Museus debateram em Famalicão os novos desafios do século XXI](#)



## Nas redes sociais

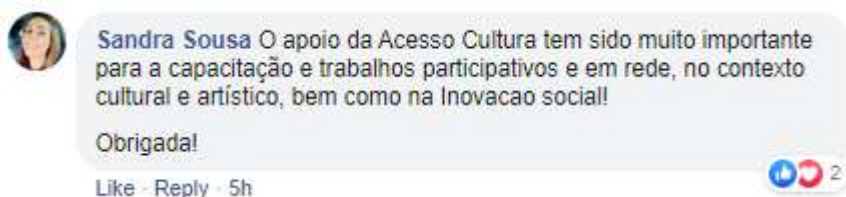


Nos últimos anos a Acesso Cultura tem sido um pilar fundamental para a concretização e implementação de ideias e práticas que têm mudado a forma como vemos e ocupamos os espaços culturais e artísticos em Portugal. Para isso têm sido fundamental as pontes criadas entre os diferentes agentes. Estamos cada vez mais próximos e disponíveis para dialogar e transformar. O dia 9 de Dezembro será mais um desses dias! Lá vos espero na Culturgest - Fundação CGD para conversarmos um pouco, trocarmos ideias e depois continuarmos juntos a criar soluções.



**Seminário**  
**Artistas com**  
**deficiência**  
**intelectual:**  
**fundamentos,**  
**mentalidades**  
**e mudanças**

9 Dezembro, 18h – 21h  
Culturgest, Lisboa



## 2. Debates públicos



Debate no Teatro Micaelense, Ponta Delgada

A Acesso Cultura organizou quatro debates, abertos aos profissionais do sector cultural e a todas as pessoas interessadas, para podermos reflectir em conjunto sobre questões ligadas à acessibilidade – física, social e intelectual – que têm um impacto no nosso trabalho e na nossa relação com pessoas com variados perfis. Em 2019, às cidades de Évora, Faro, Funchal, Lisboa, Porto e Vila Nova de Famalicão, juntaram-se as cidades de Castelo Branco, Ponta Delgada, Angra do Heroísmo e Torres Novas. Os resumos podem ser consultados [no nosso website](#).

### **19 de Fevereiro**

O politicamente correcto: uma forma de incluir ou uma nova barreira?

### **9 de Abril**

Quem faz de quem? Polémicas em relação à interpretação de personagens com deficiência, negros, de origem asiática, LGBT no teatro e no cinema

### **18 de Junho**

Como viver juntos? A tolerância ao relativismo cultural

### **19 de Novembro**

“Porta-te como deve ser!” Tensões entre públicos tradicionais e novos



Em 2019, a convite da FNAC Guimarães, foram organizados quatro debates sobre temas já abordados pela Acesso Cultura, sempre no último Sábado de cada mês. A organização do evento não teve a qualidade esperada, pelo que não foi dado seguimento a esta parceria.

**26 de Janeiro**

**Arte (In)acessível: papéis que se cruzam**

com Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio) e Maria José Santos (Museu Municipal de Penafiel)

**23 de Fevereiro**

**O prazer da leitura ao alcance de todos**

Susana Vale, Carlos Poças Falcão e António Fonseca

**30 de Março**

**Arquitectura: questões de limitação e de libertação**

Fernando Seara e Sá e Susana Machado

**27 de Abril**

**Música e pessoas surdas: uma relação possível**

Ana Bragança e Ricardo Baptista, ondamarela

## Na imprensa

DN, [Debate no Porto defendeu acesso de atores de todas as características à interpretação](#)

RTP Açores, [Debate “Como viver juntos?”](#) (a partir de 16´16´´)

### 3. Semana Acesso Cultura



Conferência de imprensa para a apresentação da Semana Acesso Cultura 2019

A 6ª edição da Semana Acesso Cultura realizou-se nos dias 17 a 23 de Junho de 2019. Uma semana para reflectirmos em torno do que é a acessibilidade e criarmos uma maior consciência em relação à missão e objectivos da Acesso Cultura.

A Semana Acesso Cultura foi anunciada numa conferência de imprensa, que foi pretexto para se fazer um balanço (O que mudou?) e para se identificar o muito que falta ainda fazer. O nosso comunicado pode ser lido [no nosso website](#).

A Semana Acesso Cultura manteve o formato dos anos anteriores: Portas Abertas (participaram 22 entidades de todo o país), Debate e Prémio Acesso Cultura.

#### Na imprensa

Diário As Beiras, [Acesso Cultura revela que “mais de metade dos espaços culturais não cumpre lei da acessibilidade”](#)

Diário de Notícias, [Semana Acesso Cultura vai atribuir prémios e abrir bastidores em dez cidades](#)

[Domínio Público](#) (RTP e Antena 1, 2, 3)



Diário de Notícias, [Mais de metade dos espaços culturais não cumpre lei da acessibilidade](#)

Observador, [Semana Acesso Cultura decorre a partir desta segunda-feira em dez cidades do país](#)

Circo Natureza - Agenda Cultural do Médio Tejo, [Torres Novas – Museu Municipal promove visita às reservas museológicas](#)

#### 4. Prémios Acesso Cultura



Cerimónia de entrega dos Prémios Acesso Cultura 2019

**O Prémio Acesso Cultura** pretende distinguir, divulgar e promover entidades (privadas, públicas, cooperativas, associações e outras) e projectos que se diferenciam pelo desenvolvimento de políticas exemplares e de boas práticas na promoção da melhoria das condições de acesso – nomeadamente físico, social e intelectual – aos espaços culturais e à oferta cultural, em Portugal. Pretende ainda criar exigência junto dos públicos, com vista à melhoria da acessibilidade, assumida como um todo.

Os vencedores de 2019 foram:

**Prémio Acesso Cultura 2019 – Acesso Integrado (físico, social, intelectual)**

Museu Nacional de Machado de Castro (Coimbra)

**Prémio Acesso Cultura 2019 – Acesso Social e Intelectual**

ondamarela (Guimarães)

**Prémio Acesso Cultura 2019 – Acesso Social e Intelectual**

Associação de Dança e Desenvolvimento Social de Leiria pelo projecto “SOMA” (Leiria)

**Prémio Acesso Cultura 2019 – Acesso Social**

Espaço t – Associação para o Apoio à Integração Social e Comunitária pelo projecto “Palcos para a Inclusão” (Porto)



### Menções Honrosas

- Sociedade Artística Musical dos Pousos pelo projecto “Ópera na Prisão” (Leiria)
- Museu Henrique e Francisco Franco (Funchal)

**O Prémio Acesso Cultura – Linguagem Clara** é um prémio de reconhecimento que procura criar uma motivação para o estudo, implementação e promoção das boas práticas na comunicação em linguagem simples.

Os vencedores de 2019 foram:

#### **Prémio Acesso Cultura – Linguagem Clara 2019**

Município de Torres Novas

Texto sobre o monumento “Lapas, as grutas que não são grutas”

### Menções Honrosas

- Património Histórico – Grupo de Estudos  
Texto de painel da Exposição “Um Médico na Grande Guerra. Fernando da Silva Correia”
- Instituto de Tecnologia Química e Biológica António Xavier da Universidade Nova de Lisboa (ITQB); Centro de Informação e Biotecnologia (CiB); FotoSketchers 2’’  
Texto introdutório da Exposição “PlantLab Sketching: Urban Sketching no ITQB NOVA

## Na imprensa

DN, [Prémio Acesso Cultura 2019 atribuído ao Museu Nacional Machado de Castro](#)

Funchal Notícias, [Prémios nacionais para o Museu Henrique e Francisco Franco](#)

Jornal Económico, [Museu Henrique e Francisco Franco distinguido nos Prémios Nacionais da Acesso Cultura](#)

Região de Leiria, [Projecto SOMA de Leiria recebe Prémio Acesso Cultura – Acesso Social](#)

Açoriano Oriental, [Acesso Cultura destaca trabalho do Tremor junto da comunidade surda](#)

## 5. Conferência anual



A conferência anual foi realizada no dia 14 de Outubro. O seu tema foi “O papel político das organizações culturais.” Participaram cerca de 170 pessoas. A gravação encontra-se disponível [no nosso website](#).

*“Uma nova pergunta orientadora: para além da necessidade de dar resposta aos tempos em que nos movemos, como poderemos estar nós atentos para conseguir antecipar o que ainda não está inteiramente visível mas precisará de respostas imediatas?”*

*“(...) os comunicadores eram todos "Relevantes", de uma geração mais jovem e ativa, que conseguiram envolver a assistência num diálogo profícuo.”*

*“A imperiosa e urgente necessidade de combater a indiferença e evitar a irrelevância.”*



## 6. Bolsas

Foi mantido o valor de €3000 para a atribuição de, no máximo, seis bolsas, de forma a ajudar na participação dos associados em conferências e formações ligadas às questões de acessibilidade.

Em 2019, a associada Gabriela Sales da Rocha participou na Smithsonian Digitization Conference, que se realizou nos dias 1 a 3 de Outubro em Washington. O seu relatório está disponível [no nosso website](#).

## 7. Prestação de serviços

- **Formações internas** para as seguintes entidades (ver Formação, p.5): Artemrede, Câmara Municipal de Lisboa / EGEAC, Câmara Municipal de Mértola, Câmara Municipal de Loulé, Direcção-Geral do Património Cultural, Direcção Regional da Cultura dos Açores, Direcção Regional da Cultura da Madeira, Fundação de Serralves, ILGA Portugal, Museu Nacional Ferroviário.
- **Implementação de serviços de acessibilidade (Audiodescrição, Língua Gestual Portuguesa, Sessões Descontraídas)**  
AURA Festival, Culturgest, Doclisboa, Indie Lisboa
- **ACTA | Teatro Lethes**  
Consultoria para a organização de visitas guiadas com interpretação em Língua Gestual Portuguesa, por ocasião do Dia Mundial do Teatro.
- **Artemrede**  
Consultoria na área da acessibilidade web.
- **Câmara Municipal de Mértola**  
Consultoria na área das acessibilidades, no âmbito do projecto “Mértola Património de Todos”.
- **Câmara Municipal de Torres Novas / Museu Municipal Carlos Reis**  
Elaboração de diagnóstico nas áreas da acessibilidade física e da comunicação.
- **EGEAC**  
Consultoria na área da acessibilidade | Teatro Meridional e Teatro do Bairro Alto.  
Consultoria na área da linguagem clara | Casa Fernando Pessoa.
- **Fundação de Serralves**  
Consultoria na área da produção de conteúdos de Audiodescrição, Língua Gestual Portuguesa e Gesto Internacional, no âmbito do projecto “Serralves Mais Acessível”.
- **Fundação Museu Nacional Ferroviário**  
Consultoria na área da acessibilidade física.
- **Museu da Lourinhã**  
Consultoria na área da gestão cultural.

- **Parques de Sintra**  
Consultoria na área da preparação de visitas sensoriais.
- **Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão**  
Consultoria na área da gestão cultural e da linguagem clara.

## 8. Projectos



- **British Council / DGArtes, Arte e Deficiência**  
Em Junho, no âmbito da Semana Acesso Cultura, foi assinado o protocolo de colaboração entre as três partes, que prevê cursos de formação para profissionais das artes performativas (ver Formação, p.5), um programa de mentoring e uma visita de estudo a Londres.
- **Every Story Matters | Cada História Conta**  
Foi aprovada a candidatura submetida ao Creative Europe, que envolve 6 parceiros europeus. O projecto tem como objectivo a promoção da inclusão através da literatura. O lançamento foi feito em Lisboa, com uma conferência realizada na Fundação Calouste Gulbenkian. Os nossos parceiros locais são a Casa Fernando Pessoa e a Fundação José Saramago.
- **Liminal (Grécia)**  
Colaboração para a organização de mais dois debates Γέφυρες (Pontes), em Atenas.
- **Plataforma Património.pt**  
Colaboração com a plataforma Patrimonio.pt na produção de artigos relevantes para as duas entidades.
- **Terra Amarela: Como desenhar uma cidade?**  
Um projecto da Terra Amarela, financiado pelo programa PARTIS da Fundação Calouste Gulbenkian, no qual seremos parceiros e consultores. Houve intervenções de Ana Braga (Lisboa, Junho) e Maria Vlachou (Braga, Dezembro) em assembleias comunitárias.
- **Website Cultura Acessível**  
Em Janeiro recebemos a notícia do reconhecimento do interesse cultural do website.

## 9. Reuniões e outras intervenções

### Janeiro

21: Email à Public Policy Officer da Google a propósito de “factos divertidos” (como a colonização) no site Google Arts&Culture que, em parceria com a DGPC, apresenta as coleções de museus portugueses. <https://artsandculture.google.com/theme/xwlCH2cMcrGWKg>

24: Reunião com a associação Cabra Cega e CM de Sobral de Monte Agraço.

26: Contacto com as recém-inauguradas Carpintarias de São Lázaro, onde faltam condições de condições de acesso (contacto este que se estendeu à Câmara Municipal de Lisboa e ao director artístico da bienal BoCA).

### Fevereiro

1: Contacto com a administração do OPART a propósito da compra de bilhetes online por pessoas com mobilidade condicionada e ainda a localização dos lugares para pessoas com mobilidade condicionada na sala principal do Teatro Nacional de S. Carlos.

4 a 7: Aproveitando a nossa presença na Madeira, promoveram-se reuniões com a Secretária Regional do Turismo e Cultura da Madeira, a associação Porta 33 e o Teatro Municipal Baltazar Dias.

10: Foi retomado o contacto com o CCB a propósito da reclamação de Diana Bastos Niepce, apresentada em Maio de 2018.

14: Reunião no Ministério da Cultura, com Rita Jerónimo e Joaquim Jorge.

26: Reunião com a IGAC a propósito do acesso a música ao vivo.

### Março

26: Contacto com o gabinete do Vereador da Câmara Municipal de Lisboa Manuel Salgado a propósito da falta de referência à lei da acessibilidade nas licenças de utilização de espaços culturais recentemente abertos. Insistimos várias vezes sem conseguir qualquer resposta, a não ser que o assunto tinha sido reencaminhado para o arquitecto responsável.

26: Contacto com a Direcção-Geral do Património Cultural a propósito do plano de acessibilidade para o Museu Nacional da Resistência e da Liberdade (contacto reforçado em Abril, Setembro e Novembro, sem termos conseguido ter acesso ao referido plano).

### Abril

12: Contacto com a residência temática (Re)union em Faro, devido à falta de acessibilidade para artistas com deficiência.

25: Contacto com a Direcção Regional de Cultura do Alentejo a propósito dos planos de acessibilidade para o Mosteiro de S. Bento de Cástris e o Convento da Saudação.



29: Contacto com a Câmara Municipal da Covilhã a propósito de um projecto de Dança Inclusiva no âmbito do Dia Mundial da Dança. Sugerimos um plano alargado de acesso à cultura.

### **Maio**

3: Contacto com a Câmara de Oliveira de Azeméis a propósito das obras de requalificação do Cine-Teatro Caracas e respectivo plano de acessibilidade.

3: Contacto com a Câmara Municipal de Santa Maria da Feira / Festival Imaginarius a propósito da falta de acessibilidade do documento da programação e do website.

14: Contacto com a Vida Mobiliária, entidade que atribui o Prémio Nacional de Reabilitação Urbana, atribuído em 2019 ao LU.CA Teatro Luís de Camões, que não cumpre a lei da acessibilidade.

30: Ana Rita Santos e Maria Vlachou reuniram com o Grupo de Trabalho para o Futuro dos Museus, a pedido do último.

### **Junho**

12: Ana Braga e Maria Vlachou reuniram com a IGAC – Inspeção-Geral das Actividades Culturais a propósito do acesso aos concertos de música. Ana Braga reuniu novamente em Julho com a IGAC e com a APORFEST - Associação Portuguesa Festivais de Música.

### **Setembro**

12: Reunião com o Teatro Rivoli, a propósito do acesso à programação do teatro.

### **Outubro**

3: Reunião com o OPART, a propósito do acesso à programação do Teatro Nacional de São Carlos e da Companhia Nacional de Bailado, e ainda das condições de acesso físico ao São Carlos.

*“Quando iniciámos o nosso trabalho, todos tínhamos muita chama. Mas depois de muitos anos, com muitas dificuldades e a dizerem-nos que o nosso trabalho não serve, a chama apagou-se. Saio daqui com uma outra chama. A minha chama estava apagada há oito anos, e agora está outra vez acesa. Estou cheia de vontade de voltar e amanhã telefonar ao colega que resolveu o problema e perguntar como é que ele fez.” [participante num curso da Artemrede]*

## 10. Intervenções em conferências e outros encontros

### Janeiro

31: Maria Vlachou apresentou a comunicação “Do especial ao natural: tornar a diferença *mainstream*” na conferência sobre Turismo Cultural, organizada pela Câmara Municipal de Loulé.

### Março

11: Ana Braga apresentou a comunicação “Há lugar para todos?” no âmbito do encontro *Diseñando Ciudades y Pueblos para Todas las Personas*”, realizado em Salamanca (Espanha).

18: Maria Vlachou apresentou a comunicação “Comunicação acessível: novos paradigmas” no Encontro Cidades Inclusivas em Vila Franca de Xira.

### Junho

14: Ana Braga participou na Conferência Cultural: “Património Histórico-Militar das Invasões Francesas: Ativação Turística, Comunicação e Divulgação”, organizada pela Câmara Municipal da Lourinhã.

28: Ana Braga participou na conferência Territórios (s), Património (s) e Turismo Acessíveis, organizada pela Universidade Portucalense no Porto.

### Setembro

19 e 20: Ana Braga e Maria Vlachou participaram na *summer school* organizada pelo Instituto de História Contemporânea na Universidade de Évora, com o tema “Museus, Coleções e Património”.

### Outubro

24: Maria Vlachou participou no 4º Encontro Cultura Acessível, organizado pela Câmara Municipal do Funchal | Teatro Municipal Baltazar Dias, com a comunicação “Tornemo-nos íntimos: ultrapassando barreiras com sentido de humor”.

### Novembro

8: Ana Braga apresentou o projecto do website Cultura Acessível numa reunião com a Presidente da Associação Tourisme et Handicaps, a convite do Turismo de Portugal.

14: Dália Paulo participou numa mesa redonda no Fórum do Património 2019, organizado em Aveiro pela Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial.

26: Maria Vlachou moderou o debate “Ser museu no século XXI”, por ocasião da apresentação da publicação homónima da Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão.

28: Maria Vlachou participou na conversa “Participação e Democracia Cultural”, organizada pelo Forum Dança.

30: Maria Vlachou moderou o debate “Um mundo multicultural: podemos viver juntos?”, organizado pelo Museu Municipal de Loures – Quinta do Conventinho, a propósito da exposição “Quando nós somos os outros”.

### Dezembro

18: Ana Braga fez a apresentação “Participação e património cultural”, no Centro de Arqueologia de Almada.

21: Maria Vlachou participou no debate “Programar nas periferias”, organizado em Torres Novas pela Associação de Defesa do Património de Torres Novas.



Apresentação da publicação “Ser Museu do século XXI” da Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão.

## 11. Participação em conferências, encontros e eventos



Conferência IETM, Hull

### **Janeiro**

24: Maria Vlachou assistiu à conferência “As crianças, um teatro e uma cidade” no LU.CA – Teatro Luís de Camões.

25: Maria Vlachou assistiu à conferência “Isto é PARTIS” na Fundação Calouste Gulbenkian.

29: Maria Vlachou assistiu ao encontro “Portugal Mais Acessível Mas Quando?”, organizado pela Fundação Salvador no TNDMII.

### **Março**

27 a 31: Maria Vlachou assistiu à conferência do IETM em Hull (Reino Unido), que tinha como tema a inclusão.

### **Mai**

16: Ana Braga participou em “Comunicação para o empoderamento: workshop de comunicação não-violenta”, organizado pela Claro.

30: Ana Braga participou no “Dia Aberto no Museu: as coleções museológicas como ferramentas de inclusão social?”, organizado pelo Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa.

### **Julho**

2: Ana Braga assistiu à apresentação da temporada do Teatro Nacional D. Maria II.

### **Setembro**

6: Inês Rodrigues assistiu à apresentação da temporada do Teatro Nacional São João.

15: Cláudia Almeida assistiu à apresentação da temporada do Teatro Municipal do Porto.



Curso “Deficiência e Gestão Cultural” no British Council.



## 12. Parcerias

As parcerias com outras entidades, públicas e privadas, continuam a ser fundamentais na prossecução dos nossos objectivos e concretização das nossas iniciativas.

Em 2019, tivemos o privilégio de unir esforços com as seguintes entidades:

- Arquivo Distrital do Porto
- Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa
- Bibliotecas Municipais de Lisboa | Biblioteca de Marvila e Biblioteca Palácio Galveias
- British Council, Lisboa
- Câmara Municipal de Castelo Branco | Museu Francisco Tavares Proença Junior
- Câmara Municipal de Torres Novas | Biblioteca Municipal
- Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão | Galeria Ala da Frente
- Casa-Museu Frederico de Freitas, Funchal
- Cine-teatro Santo António, Funchal
- Culturgest, Lisboa
- Direcção Regional da Cultura dos Açores
- Direcção Regional da Cultura do Alentejo
- Direcção Regional da Cultura do Algarve
- Espaço MIRA, Porto
- Espaço Santa Catarina, Lisboa
- Fábrica da Criatividade, Castelo Branco
- Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Fundação Dr. António Cupertino Miranda, Porto
- Instituto Açoriano da Cultura, Angra do Heroísmo
- Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa
- Museu do Aljube, Lisboa
- Museu do Dinheiro, Lisboa
- Museu e Igreja da Misericórdia do Porto
- Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco

- Museu Nacional Soares dos Reis, Porto
- Palácio de São Lourenço, Funchal
- Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão
- São Luiz Teatro Municipal, Lisboa
- Teatro Griot, Lisboa
- Teatro Micaelense, Ponta Delgada
- Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal
- Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa
- Terceira Pessoa, Castelo Branco

### 13. Apoios

- Fundação Calouste Gulbenkian: tradução simultânea do seminário “Descolonizar os museus: isto na prática...?”
- Fundação Millennium BCP: Segunda tranche do apoio para a criação do website Cultura Acessível.

Infelizmente, não temos ainda qualquer retorno em relação ao pedido de reconhecimento da nossa utilidade pública, submetido em Outubro 2016, pelo que as entidades e indivíduos que nos apoiam (ou gostariam de apoiar) não podem contar com os benefícios fiscais previstos. O assunto foi discutido com o gabinete da Ministra da Cultura, que também reforçou a necessidade de haver uma resposta junto da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros.

## 14. Trabalho contratado / *pro bono* / voluntariado

- Em 2019, contratámos Mike Santos como Secretário em *part-time*. Tal como se esperava, este foi um passo importante para a Directora Executiva poder dedicar-se ao trabalho no terreno e à programação.
- Foi assinado um contrato de prestação de serviços com o designer Rui Belo, que desde a criação da Acesso Cultura, em 2013, prestava os seus serviços em regime *pro bono*.
- Foi mantido o contrato de prestação de serviços com a empresa de contabilidade.
- Contámos com o trabalho *pro bono* de Maria Vlachou (Direcção Executiva).
- Em certos momentos, e para certas tarefas, recorreremos ao trabalho voluntário, nomeadamente na conferência anual (Ana Maia e Teresa Marques) e na conferência Every Story Matters (Cristina Lara Corrêa e Nathália Pamio).

## 15. Membros

Em 2019 a Acesso Cultura alterou o sistema de quotas para associados institucionais e aumento as quotas para todos os seus associados. No seguimento desta decisão da Assembleia Geral, fomos informados por 4 associados institucionais e 3 individuais que não pretendiam continuar membros.

Em 2019, tivemos 17 associados novos.

*“Essa retrospectiva forte e ativa reflete muito e muito trabalho. Parabéns por essa trajetória e obrigada pelas reflexões que provocam! Que venha um 2020 cheio de luz e acessibilidade!”*

Nathália Pamio,  
em resposta ao envio da newsletter de final de ano