

## Relatório de Actividades 2015



### Index

1. Cursos
2. Debates mensais
3. Semana Acesso Cultura
4. Conferência anual
5. Prestação de serviços
6. Projectos
7. Reuniões de apresentação
8. Intervenções em conferências e encontros
9. Outras intervenções em prol da acessibilidade
10. Presença em encontros e eventos
11. Divulgação
12. Fontes de receita e financiamento
13. Parcerias
14. Voluntariado
15. Trabalho *pro bono*
16. Novos associados
17. Revisão dos estatutos e regulamento interno

## 1. Cursos



Foto: Luís Filipe Santiago

- Foram realizadas novas edições dos cursos “Acessibilidade: uma visão integrada”, “Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem simples”, “Websites e documentos digitais acessíveis”, “Design inclusivo: mito ou realidade?”, “Gestão de páginas de Facebook” em Lisboa e Porto, como previsto no plano, e também em Loulé.
- Realizaram-se ainda três novos cursos: “Direito de autor e domínio público”, “Atendimento a pessoas com necessidades especiais” e “Planos de emergência e evacuação de pessoas com necessidades especiais”.
- Iniciou-se a preparação de um curso novo, “Introdução às práticas de audiodescrição”, a ser realizado em 2016, com o apoio financeiro do British Council. A nossa formadora, Anaísa Raquel, viajou em Outubro para a Inglaterra, onde pôde participar numa formação da VocalEyes e reunir com especialistas.

Mais concretamente, os cursos realizados em 2015 foram (total de 485 formandos):

- **Comunicação acessível**  
Lisboa, Museu da Electricidade, 19 Janeiro | 28 participantes  
Lisboa, Museu Nacional História Natural e Ciência, 16 Fevereiro | 28 participantes  
Loulé, Sala da Assembleia Municipal, 13 Novembro | 31 participantes  
Porto, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, 30 Novembro | 21 participantes
- **Acessibilidade: uma visão integrada**  
Lisboa, Culturgest, 2 Fevereiro a 23 Março | 18 participantes
- **Direito de autor e domínio público**  
Lisboa, Museu da Electricidade, 23 Fevereiro | 20 participantes  
Porto, Centro Português de Fotografia, 23 Fevereiro | 27 participantes  
Porto, Centro Português de Fotografia, 3 Março | 14 participantes  
Lisboa, Museu da Electricidade, 16 Março | 27 participantes  
Lisboa, Museu da Electricidade, 27 Abril | 17 participantes



- **Atendimento a pessoas com necessidades especiais**  
Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II, 23 Março | 26 participantes  
Porto, Teatro Carlos Alberto, 1 de Junho | 27 participantes  
Lisboa, São Jorge, 10 Abril | 21 participantes (formação interna EGEAC)  
Lisboa, São Jorge, 25 Maio | 21 participantes (formação interna EGEAC)
- **Design inclusivo: mito ou realidade**  
Lisboa, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, 13 Abril | 12 participantes
- **Marketing digital**  
Porto, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, 19 Outubro | 33 participantes  
Lisboa, Museu da Electricidade, 19 Outubro | 21 participantes  
Lisboa, Museu da Electricidade, 9 Dezembro | 33 participantes
- **Planos de emergência e evacuação de pessoas com necessidades especiais**  
Porto, Teatro Nacional de São João, 16 Novembro | 29 participantes  
Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II, 23 Novembro | 31 participantes

## Algum feedback

### Comunicação acessível

“Gostei muito da formação de ontem. Muito bem organizado e tudo explicado de forma muito clara. Ficarei atento a novas atividades.”

“É sempre importante e um prazer participar nas vossas formações e saber que o assunto nunca, nunca se esgota...”

“Conteúdos acessíveis e com grande qualidade prática. Agora é só implementar!”

### Acessibilidade: uma visão integrada

“Estou a gostar imenso do curso. O tema é de tal forma transversal que me permite aplicá-lo não só às questões de arqueologia e museologia, mas também a todas as outras actividades (com juniores e seniores) que estou a desenvolver.”

“Gostei muito do curso e superou as minhas expectativas. Creio que o conjunto das sessões, tão variadas e simultaneamente tão coerentes e ligadas, tornam esta formação muito bem conseguida e permitem uma visão de conjunto que faz muita falta. Algumas sessões foram um verdadeiro mind-blowing e eu gosto quando me dão algo novo para pensar ou me possibilitam ver as mesmas coisas com outros olhos. Abre um mundo de possibilidades infinitas!”

“Estou a adorar a frequência deste curso! Tanto pelos conteúdos das temáticas que até ao momento foram abordadas, como pela estrutura global do curso. Dota-nos de fato de uma visão integrada sobre a acessibilidade e estou ansiosa por colocar em prática os ensinamentos que tenho estado a "beber" dos V. formadores. A frequência deste curso tem estado a ser para mim um investimento bastante enriquecedor e espero que possa "dar frutos" nas instituições com as quais colaboro e irei colaborar de futuro.”

### Direito de autor e domínio público

“O formador é bom comunicador e um jurista com linguagem muito acessível, o que considero particularmente importante para o público-alvo do curso. Tem uma lógica de apresentação que facilita o raciocínio para pôr em prática os conhecimentos expostos. Apresentou casos práticos muito pertinentes e ajustados ao dia-a-dia dos agentes culturais.”

“Questões de fundo que são analisadas e decididas pelo universo jurista sem participação de agentes culturais, o que seria importante... Parabéns Acesso Cultural!”

### Atendimento a pessoas com necessidades especiais

“Gostei muito da formação, do lado prático, de poder aprender em tão pouco tempo algumas bases do atendimento para o público com necessidades especiais. (...) Tudo isto para dizer-te que achava muito interessante mais formações destas, mais aprofundadas, mais específicas.”

“Relativamente à formação, tal como esperava, foi bastante proveitosa. Em primeiro lugar, já tinha um curso de 120h de LGP mas como não praticava já estava enferrujada- portanto, uma oportunidade para refrescar. Relativamente aos restantes temas, são imensamente generosos em informação e boas práticas, o que me leva a considerar que todas as pessoas que trabalham com público deveriam ficar com esta série de sensibilidades.”

## **Marketing digital**

“Gostei muito da forma como a formadora apresentou e organizou a formação. O seu conhecimento prático, a disponibilidade e franqueza que partilhou connosco foram refrescantes e muito úteis! (...) ajudou-me a perceber as inúmeras possibilidades que ainda posso explorar como também me fez sentir muito menos ‘info excluída’.”

“Percebi melhor as novas ferramentas que vou pôr em prática, pelo menos parcialmente, e é sempre bom conhecer parceiros e partilhar reflexões e experiências.”

“Achei o curso muito interessante e acima de tudo útil pela sua vertente prática, ou seja, tudo o que ouvimos e vimos tem aplicação no dia a dia.”

“Se a AC quiser aprofundar este tema de formação, talvez fizesse sentido propor novos módulos, pois o Mkt digital é um mundo vasto e as pessoas estão em graus muito diferentes de conhecimento. Poderia haver talvez um módulo de iniciação, claramente para quem está a começar e tem muito poucas noções das ferramentas que existem. Podia haver algo só focado em Facebook pois é a rede social mais usada na qual se acaba por falar mais; Também proponho um módulo sobre Content Marketing. Fundamental para espicaçar o interesse acerca dos conteúdos. Outra ferramenta muito interessante são as newsletters que também tem imenso para se discutir...”

## **Planos de emergência e evacuação de pessoas com necessidades especiais**

“A formação foi extremamente esclarecedora e proveitosa. As temáticas estavam muito bem direcionadas e foi muito perceptível que o formador tinha experiência e conhecimento teórico e prático, o que nem sempre é fácil de conseguir em áreas tão complexas como estas.”

“A formação foi extremamente esclarecedora e proveitosa. As temáticas estavam muito bem direcionadas e foi muito perceptível que o formador tinha experiência e conhecimento teórico e prático, o que nem sempre é fácil de conseguir em áreas tão complexas como estas. Exatamente por considerar a formação tão interessante, tive pena de não desenvolvermos um pouco mais a parte prática, que julgo estar relacionado com o tempo disponível. Penso que os exercícios que efetuámos durante a formação, por ex. os procedimentos, poderiam ter sido discutidos em grupo, já que algumas instituições poderão ter encontrado solução para problemas que outras tenham e assim aprender com a experiência. Resta-me agradecer a iniciativa, o excelente trabalho que têm feito e a disponibilidade constante para ajudar no necessário.”

## 2. Debates mensais

Continuámos com a realização de debates abertos e informais sobre temáticas relacionadas com a acessibilidade física, social e intelectual e a sua aplicação no dia-a-dia no sector cultural. No Verão de 2015, devido também à uma adesão menor no período Abril - Junho, decidiu-se reflectir sobre a periodicidade dos mesmos. Considerou-se que estávamos a exigir demasiada atenção por parte das pessoas, tendo em conta a forte programação cultural existente, em especial nas cidades de Lisboa e do Porto. Decidiu-se que os debates realizar-se-ão aproximadamente de dois em dois meses (excluindo o período Julho-Setembro e também o mês de Outubro, que é o mês da conferência anual). Decidiu-se ainda escolher um outro dia da semana para a sua realização (a partir de 2016 será às terças-feiras).

Em 2015, foram debatidas as seguintes temáticas:

- 22 JAN  
Turismo acessível: oportunidades e obrigações  
Albufeira, Lisboa, Porto
- 9 FEV  
Horários de teatros e museus: conciliando necessidades, criando oportunidades  
Lisboa, Porto, Silves
- 19 MAR  
Públicos para o cinema: o que se faz em Portugal?  
Faro, Lisboa, Porto
- 23 ABR  
No Dia do Livro: o prazer da leitura ao alcance de todos  
Lisboa, Loulé, Porto
- 21 MAI  
Modelos de gestão para a acessibilidade: o que é preciso?  
Lisboa, Portimão, Porto
- 18 JUN  
Projectos participativos: partilhando a responsabilidade  
Lisboa, Porto, São Brás de Alportel
- 19 NOV  
Igualdade de género: um (não) assunto no sector cultural?  
Évora, Lisboa, Loulé, Porto

No último debate, às cidades de Lisboa e do Porto e à região do Algarve, juntou-se Évora, graças a uma parceria com a Direcção Regional de Cultura do Alentejo e a Fundação Eugénio de Almeida. Os resumos dos debates encontram-se disponíveis no nosso website.

### 3. Semana Acesso Cultura

A 2ª edição da Semana Acesso Cultura foi realizada nos dias 15 a 21 de Junho de 2015. Um relatório detalhado (em anexo) foi enviado aos associados em Junho 2015.



#### a. Portas Abertas

Este ano, Ano Internacional da Luz, lançámos o desafio da **exploração da luz**. Foram organizadas visitas onde as pessoas interessadas e não especialistas nesta matéria puderam aprender algo sobre o efeito (nocivo ou potenciador) deste elemento. Contámos com a participação de **31 espaços**, menos 3 que no ano passado. A **grande maioria (26) associava-se à iniciativa pela primeira vez**. A iniciativa espalhou-se por várias localidades do país, mas também no estrangeiro, na cidade de Forlì (Itália), graças ao desafio lançado pela associada Susana Alves, na altura trabalhava no Palazzo Romagnoli. Participaram **1404 pessoas**, mais que o dobro do que em 2014.

Foram contactadas todas as entidades que não voltaram a participar em 2015 para saber as razões da não adesão. Todas elas referiram a falta de recursos humanos e a falta de capacidade de integrar mais actividades na sua programação. Assim, para permitir às entidades interessadas planearem com a devida antecedência, decidiu-se anunciar as datas da Semana Acesso Cultura 2016 na newsletter de Setembro.

#### b. Prémio Acesso Cultura

Em 2015 deu-se a possibilidade ao júri de distinguir separadamente as três vertentes de acessibilidade – física, social, intelectual – e, conseqüentemente, deu-se a possibilidade aos candidatos de assinalarem na sua candidatura a(s) vertente(s) nas quais incide a sua actuação. Foram este ano recebidas **37 candidaturas** (mais 3 que em 2014).



O júri era composto por: **Cristina Fontes** (Directora Executiva da ANACED - Associação Nacional de Arte e Criatividade de e para Pessoas com Deficiência), **Fernando Pêra** (Presidente da Acesso Cultura e gestor cultural) e **Paula Moura** (Coordenadora do Gabinete de Apoio às Políticas Locais no Alto Comissariado para as Migrações).

Os vencedores foram:

**Parques de Sintra Monte de Lua**, Prémio Acesso Cultura | Acessibilidade Física  
**Museu Carlos Machado pelo projecto “Museu Móvel”** Prémio Acesso Cultura 2015 | Acessibilidade Social  
**Associação Vo’Arte**, Prémio Acesso Cultura 2015 | Acessibilidade Intelectual  
**Museu Nacional Machado de Castro pelo projecto “EU no MusEU”**, Menção Honrosa

#### c. Desafio: É possível captar a acessibilidade?

Com este desafio pretendemos envolver todas as pessoas interessadas numa reflexão sobre o que é que constitui ‘acessibilidade’, através da partilha de fotografias. As fotografias foram colocadas na nossa página no Facebook, onde as pessoas ‘votaram’ colocando um ‘like’. Este ano recebemos 12 fotografias, mais 3 que no ano passado.

#### d. Comunicação social e outros suportes de divulgação

A Semana Acesso Cultura pretende ser um momento de grande visibilidade para a Associação. Verificou-se novamente um intenso interesse por parte da comunicação social. No relatório detalhado (em anexo) foram incluídos links para várias notícias. Destacamos dois **directos** na RTP Informação, um directo na Antena 1 e a reportagem na Casa das Artes / RTP Madeira. Com a ajuda dos nossos parceiros, houve referências na imprensa local, assim como nos suportes informativos das próprias entidades parceiras.

### Algum feedback dos associados

“Reconhecido o mérito dos participantes e atribuídos os prémios aos vencedores, é, agora, uma necessidade imperiosa congratular a “Acesso Cultura” pelo trabalho que tem vindo a desenvolver, o qual - e por mim falo - alimenta a esperança numa sociedade mais inclusiva em prol do bem estar de todos os cidadãos e de todas cidadãs. Parabéns à Direcção da Acesso Cultura e a todos os membros desta Associação que, num trabalho conjunto, tornam possíveis iniciativas como a do Prémio Acesso Cultura. Um abraço de profundo agradecimento, Um sentido muito obrigada a todos vós.”

“Palavras justíssimas, parabéns à Direcção da Acesso Cultura, pela dinâmica e, acima de tudo, por estar a conseguir com um trabalho sério, consciente e consistente, colocar a questão lata da acessibilidade nas agendas das instituições culturais. Há uma mentalidade AAC e uma DAC neste nosso país, um agradecimento enorme por isso. Continuem o excelente trabalho.”

“Venho por este meio felicitar o excelente trabalho realizado na Semana Acesso Cultura 2015. A programação e a sua execução revelou de forma notoriamente positiva o nível de dedicação à missão a que se propõe a Acesso Cultura. Por isso, o meu sincero agradecimento e parabéns a todos os envolvidos. Mas também aos vencedores do Prémio Acesso Cultura. Tenho acompanhado o trabalho desenvolvido pelas entidades premiadas e são sem dúvida uma referência de boas práticas na área em que saíram distinguidas.”



#### 4. Conferência anual

A conferência anual teve como tema “Meu, teu, nosso: modelos de projectos participativos” e foi realizada no dia 12 de Outubro no Museu do Oriente em Lisboa. Em Outubro foi enviado aos associados um relatório detalhado (em anexo).

Houve 118 inscrições e assistiram 102 pessoas. Para além do Museu do Oriente, a Fundação Millennium BCP apoiou a organização da conferência com o montante de €800.



#### 5. Prestação de serviços

Em 2015, foram prestados os seguintes serviços:

- Diagnóstico de acessibilidade do CCB para pessoas com mobilidade condicionada e acessibilidade do website.
- Diagnóstico de acessibilidade da Casa Fernando Pessoa para pessoas com mobilidade condicionada, com deficiência visual e com deficiência auditiva.
- Formação interna para funcionários da EGEAC em Atendimento a Pessoas com Necessidades Especiais.

## 6. Projectos

- Foi melhorada e re-submetida ao programa BIP ZIP da Câmara Municipal de Lisboa a candidatura do projecto “Lisboa Histórica Para Todos”, promovida pela Cooperativa Milacessos e com parceiro, para além da Acesso Cultura, a Associação Salvador. A mesma foi aprovada e foi a terceira mais bem classificada.
- Fomos parceiros da Câmara Municipal de Lisboa na produção (ainda não terminada) do guia “Turismo Acessível em Lisboa”.
- A pedido da Câmara Municipal de Condeixa, e a propósito da abertura em breve do centro de interpretação PO.RO.S (Portugal Romano em Sicó), apresentámos uma proposta de formação e de um ciclo de conferências, que está neste momento em apreciação.
- No âmbito do “Registo dos Agentes Culturais da Região Norte” - cujo objetivo passa por estimular redes de colaboração entre os diversos intervenientes no panorama cultural português e sensibilizar para a importância do quadro de apoio comunitário Portugal 2020 - promovido pela Direção Regional de Cultura do Norte, inscrevemos a Acesso Cultura em 15 de Julho de 2015.
- Elaborámos uma candidatura em Agosto de 2015 ao Programa de Apoio aos Agentes Culturais (PAAC), na área de apoio Formação, para um curso composto por 5 módulos a realizar em 2016 em duas cidades do Norte (Penafiel e Bragança), que veio a ser aceite, por um valor inferior ao submetido.
- Iniciou-se um ciclo de reuniões com associações que representam pessoas com necessidades especiais e com teatros / salas de espectáculos, no sentido de abrir caminho para a implementação das “relaxed sessions” em Portugal. Trata-se de sessões de teatro, dança, cinema ou outro tipo de oferta cultural que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia. Podem ainda implicar pequenos ajustes no espectáculo (iluminação, som, etc.) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. Estamos a pensar concretamente nas pessoas com autismo, com deficiência intelectual, com epilepsia, com Alzheimer, mas também nos seus familiares e amigos.

## 7. Reuniões de apresentação da Acesso Cultura

### JANEIRO

19: Reunião com José Manuel dos Santos – Fundação EDP

22: Reunião com a ACAPO (Porto)

### FEVEREIRO

13: Reunião com a DGPC para discutir os decretos-lei sobre a captação de imagens nos museus e monumentos nacionais e a nova bilhética, assim como o cumprimento da Lei da Acessibilidade aquando da credenciação dos museus pela Rede Portuguesa de Museus (foi



dado conhecimento aos associados via email e a minuta da reunião está disponível no nosso website).

18: Reunião Turismo de Portugal

19: Reunião British Council

23: Reunião Cooperativa Árvore, Porto

24: Reunião Ordem dos Arquitectos, Porto; Reunião com Vereador da Cultura do Porto

### **MARÇO**

30: Reunião com o Exército – Departamento História e Cultura Militar

### **JULHO**

27: Reunião Pelouro Direitos Sociais – Câmara Municipal de Lisboa

29: Reunião no Skype com Museum Hack

### **NOVEMBRO**

10: Reunião Instituto Nacional para a Reabilitação

16: Reunião ACAPO

17: Reunião com a Directora Regional de Cultura do Centro

25: Reunião com a Metropolitana

30: Reunião com a Divisão de Museus e Património Cultural, Câmara Municipal do Porto

A Acesso Cultura foi ainda apresentada via email às seguintes entidades:

- Ano do Design Português
- Rota Românico
- Unidade Técnico-Científica de Educação Especial, da Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto
- Município de Belmonte
- Município de Vouzela
- Município de Vila Nova de Gaia – Pelouro da Cultura
- Culture pour tous
- Culture Days
- Keroul
- EDUCULT
- Coalition for Cultural Diversity



- Disability Cooperative Network UK
- Cultural Access Network project

## 8. Intervenções em conferências e encontros

### 30 Junho

Comunicação de abertura da Directora Executiva Maria Vlachou intitulada “Defending our true selves: being museums”, na sessão “Acessibilidade”, no âmbito da Conferência da International Association of Transport Museums, Museu dos Transportes e Comunicações, Porto.

### 25 Setembro

Comunicação da Directora Executiva Maria Vlachou “Uma história bem contada” no 1ª Encontro da Associação Portuguesa de Casas-Museu na Casa-Museu José Relvas em Alpiarça.

### 8 Outubro

Comunicação da Directora Executiva Maria Vlachou “Digitally, more accessible and humane” no Congresso de Humanidades Digitais em Portugal, Universidade Nova de Lisboa.

### 9 Outubro

Participação do membro da Direcção Inês Fialho Brandão na mesa redonda “Para mim, para ti, para todos! – informação acessível”, organizada no âmbito da Feira do Património (Coimbra) pela Realizasom.

### 12 Novembro

Comunicação da nossa associada Mafalda Sebastião no painel “Direitos de Autor: cinema, escola, internet” no âmbito do 8º Encontro Concelhio das Bibliotecas Escolares em Leiria.

### 12 Novembro

Comunicação da Directora Executiva Maria Vlachou no painel “Adaptação crítica da cidade” no âmbito do VI Congresso Nacional da Rede Territorial das Cidades Educadoras em Almada

### 17 Novembro

Comunicação do membro da Direcção André Coelho no encontro da Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental de Coimbra.

### 4 Dezembro

Comunicação de abertura da Directora Executiva Maria Vlachou “Do nivelar por baixo ao elitismo para todos”, na conferência Includit, Leiria.

## 9. Outras intervenções em prol da acessibilidade

### 12 Fevereiro

Email para a ZEN Spa Satori em relação a um anúncio de trabalho para pessoas com deficiência, onde estas eram associadas a monstros e criaturas anormais (com cc para Fundação LIGA e INR).



#### **27 Fevereiro**

Email para a Câmara Municipal São João da Madeira e o Museu da Chapelaria, tendo encontrado o museu encerrado num dia e num horário que, de acordo com a informação afixada na porta deveria estar aberto ao público (com cc para a Rede Portuguesa de Museus, da qual o museu é membro).

#### **20 Março**

Email à DGPC a propósito de despacho da fotografia, no seguimento do levantamento da proibição de captação de imagens pelo Musée d'Orsay.

#### **18 Setembro**

Email à DGPC com sugestões sobre o funcionamento do MiniBus Coca-Cola/Património Cultural.

## 10. Presença em encontros e eventos

#### **14 Janeiro**

Presença no debate “Dinâmicas e Desafios dos Museus Públicos” no Museu Nacional Soares dos Reis sobre os resultados do estudo realizado pela Faculdade de Economia da Universidade do Porto.

#### **17 Janeiro**

Visita guiada ao Museu Teixeira Lopes/Galerias Diogo de Macedo em Gaia.

#### **26 Janeiro**

Presença na Tertúlia “Acessibilidades: desafios no ensino”, no espaço atmosfera m (do Montepio), com Fernando Jorge Correia, da ACAPO e Diamantino Freitas, PLACES (plataforma de acessibilidades), moderada por Fátima Araújo, jornalista RTP.

#### **29 Janeiro**

Apresentação oficial da Places4All, na sede da EDP, no Porto.

#### **24 Fevereiro**

Prémios FCT Inclusão e literacia digital.

#### **8 Abril**

Assinatura protocolo Open House Porto.

#### **19-21 Abril**

Conferência Museum Next, Genebra

#### **5 Dezembro**

Encontro do 1º Aniversário da Associação Nacional de Amputados, Vila Nova de Gaia.

#### **10 Dezembro**

Encontro “Sinergia Places 4 All”, Porto.

## 11. Divulgação

- Continuámos a investir no alargamento da nossa mailing list, que neste momento inclui cerca de 2900 endereços de email.
- Houve um aumento significativo dos seguidores no Facebook, em especial durante a Semana Acesso Cultura. Contamos neste momento com cerca de 6000.
- Criámos contas no Twitter e no LinkedIn.
- Foram enviados comunicados de imprensa a propósito dos nossos cursos, debates, Semana Acesso Cultura e conferência anual.

### Algumas notícias

(consultar ainda relatórios da Semana Acesso Cultura e da Conferência Anual)

#### Cursos

RTP, *Porto discute como evitar desconforto no atendimento a pessoas com deficiência*

[http://www.rtp.pt/noticias/pais/porto-discute-como-evitar-desconforto-no-atendimento-a-pessoas-com-deficiencia\\_n830867](http://www.rtp.pt/noticias/pais/porto-discute-como-evitar-desconforto-no-atendimento-a-pessoas-com-deficiencia_n830867)

Visão, *Porto discute como evitar desconforto no atendimento a pessoas com deficiência*

<http://visao.sapo.pt/porto-discute-como-evitar-desconforto-no-atendimento-a-pessoas-com-deficiencia=f820503>

Porto Canal, *Curso pioneiro explica no Porto como evacuar pessoas com necessidades especiais*

<http://portocanal.sapo.pt/noticia/73343/>

#### Debates

Porto Canal, *Turismo Acessível em debate na BMAG*

<http://www.porto.pt/noticias/turismo-acessivel-em-debate-na-bmag>

TVI 24, *Turismo perde 140 mil milhões por falta de condições para deficientes*

<http://www.tvi24.iol.pt/sociedade/europa/turismo-perde-140-mil-milhoes-por-falta-de-condicoes-para-deficientes>

Sul Informação, *Projectos participativos vão ser tema de debate em São Brás de Alportel*

<http://www.sulinformacao.pt/2015/06/projetos-participativos-vaio-ser-tema-de-debate-em-sao-bras-de-alportel/>

#### Anúncio abertura das candidaturas ao Prémio Acesso Cultura

Diário de Notícias da Madeira, *Prémio Acesso Cultura distingue boas práticas de acessibilidade em espaços culturais*

<http://www.pt.cision.com/cp2013/ClippingDetails.aspx?id=40d8efe6-2091-40f3-b7aa-2d4bb1b56b64&analises=1&cp=1>

#### Sobre a Acesso Cultura

Acesso Cultura: uma associação de profissionais e de instituições culturais

<http://www.bad.pt/noticia/2015/12/01/acesso-cultura-uma-associacao-de-profissionais-e-de-organizacoes-culturais/>

## 12. Fontes de receita e financiamento

- As actividades pagas da Acesso Cultura (cursos, conferência, serviços), assim como o pagamento das quotas anuais, constituem a sua principal fonte de receita.
- Não houve desenvolvimentos em relação à procura de fontes alternativas de financiamento.
- Recebemos um apoio de €800 da Fundação Millennium BCP para a realização da conferência anual.
- Recebemos um apoio de €3400 do British Council que está a ser investido no curso “Introdução às Técnicas de Audiodescrição”.
- A Acesso Cultura recebeu o seu primeiro donativo individual no valor de €20.

Uma questão relativa aos donativos e outro tipo de patrocínio ou mecenato é a nossa certificação como “Entidade de utilidade pública” e “Entidade de Mérito Cultural”, um processo que pode ser iniciado quando a Associação completar 3 anos.

## 13. Parcerias

As parcerias com outras entidades, públicas e privadas, têm sido fundamentais na prossecução dos nossos objectivos, permitindo (sobretudo através da cedência de espaço) não ter custos com aluguer de espaços e de equipamentos necessários para a realização de cursos, debates e da conferência anual.

É também graças às parcerias, em especial no âmbito da Semana Acesso Cultura | Portas Abertas, que a Acesso Cultura tem conseguido chegar a mais pessoas, ligadas à actividade das entidades parceiras.

Os nossos parceiros em 2015 foram:

- Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto
- Biblioteca Municipal Lídia Jorge, Albufeira
- Câmara Municipal de Loulé
- Câmara Municipal do Porto – Pelouro da Cultura
- Câmara Municipal do Porto – Provedoria dos Cidadãos com Deficiência
- Centro Português de Fotografia, Porto
- Cineclube de Faro, Faro
- Cineteatro Louletano, Loulé
- Culturgest, Lisboa
- Direcção Regional de Cultura do Alentejo, Évora



- Fundação EDP / Museu da Electricidade, Lisboa
- Fundação Eugénio de Almeida, Évora
- Museu Benfica – Cosme Damião, Lisboa
- Museu Berardo, Lisboa
- Museu Municipal de Arqueologia, Silves
- Museu de Lisboa – Palácio Pimenta, Lisboa
- Museu Municipal de Loulé, Loulé
- Museu Nacional de História Natural e de Ciência, Lisboa
- Museu de Portimão, Portimão
- Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa
- Teatro Nacional São João / Teatro Carlos Alberto, Porto
- The British Council

Em 2015, a Acesso Cultura integrou a rede DLBC - Desenvolvimento Local de Base Comunitária.

#### Feedback de um parceiro

*“É um prazer acolher o projeto e ver que vai surtindo efeito na comunidade. Não sendo um projeto de ‘massas’, é incisivo, da maior importância e verdadeiramente inclusivo.”*

## 14. Voluntariado

O contributo dos voluntários tem sido fundamental para a Acesso Cultura desenvolver com eficiência e eficácia a sua actividade. Em 2015 contamos com o trabalho voluntário de associados e não associados, nomeadamente:

Catarina Cerdeira

Cláudia Almeida

Dália Paulo

Elsa Mascarenhas

Filipe Santiago

Leonel Alegre

Natália Rocha





Rita Guerra

Rita Pires dos Santos

Teresa Crespo

## 15. Trabalho *pro bono*

A Acesso Cultura contou com o trabalho *pro bono* de:

Mafalda Sebastião - Consultoria Jurídica

Maria Vlachou – Direcção Executiva

Rui Belo – Design Gráfico

## 16. Novos associados

No final de 2015 a Acesso Cultura conta com um total de 101 associados activos, sendo que este ano foram admitidos 46 novos associados. Contamos com 10 associados institucionais.

Um associado comunicou à Direcção que pretendia desvincular-se, considerando que a actividade desenvolvida pela associação não correspondeu às suas expectativas. O pedido foi aceite.

## 17. Revisão dos estatutos e regulamento interno

Na Assembleia-Geral de Março foi votada a revisão dos estatutos da Acesso Cultura. Iniciou-se ainda a elaboração do regulamento interno.

*“Hoje, no programa alargado dos domingos “O Amor é”, o Prof. Sobrinho Simões foi o convidado. No meio da conversa falou de um caso passado com ele num dos hospitais do Porto, onde passou uma enorme vergonha com um colega com problemas motores com quem teve que andar a “descobrir” caminhos, para que ele pudesse deslocar-se dentro do hospital. Deslocar-se e trabalhar. Acessibilidades ... dentro de um hospital. Também. Claro que me lembrei da Acesso Cultura, pelos horizontes que me tem aberto e por promover a cultura do acesso.”*